

ОБРАЩЕНИЕ к докумен-

ту — одна из характерных примет современной литературы, театра, кинематографа. Чаще всего это связано с биографическим жанром: именно документ более всего помогает художнику воссоздать жизнь великого человека во всей подлинности.

В начале 60-х годов одним из зачинателей театральной документальной драматургии стал Юрий Малюгин. Его пьеса «Насмешливое мое счастье» открыла зрителям драматические страницы личной судьбы Чехова.

Обращение к судьбе писателя можно объяснить и тем, что сохранилась удивительная, тонкая и изящная переписка Чехова. Сохранились и ответы многих его корреспондентов. Думается, обостренное внимание к судьбе писателя вызвано прежде всего созвучием главных чеховских мотивов нравственным исканиям современного человека.

Не случайно сегодня во многих театрах идут пьесы Чехова. Версии постановщиков неожиданны, нередко — спорны.

СВОЙ эксперимент осуществил и народный молодежный театр-студия станко-завода «Красный пролетарий», поставив сценическую композицию «...Автор и актриса», созданную по письмам, созданную по письмам Книппер-Чеховой, сестры писателя Марии Павловны. Вошли в композицию и фрагменты писем Лидии Стахиевны Мизиновой и брата Ольги Леонардовны — Владимира Книппер-Нардова.

Автор композиции и поста-

ТЕАТР

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ЗАНОВО...

Краснопролетарцы играют Чехова

новщик — Владимир Книппер. Играют молодые непрофессиональные актеры. Впрочем, «играют» — это не совсем точно. Создатели спектакля сразу же предупреждают зрителей: «Мы не стремимся к внешнему сходству с Антоном Павловичем Чеховым и Ольгой Леонардовной Книппер. Мы делаем попытку осторожно прикоснуться к двум сердцам, к их нелегкой и такой прекрасной любви».

Заявлена позиция режиссера и актеров. Она правомерна: добиться идеального совпадения с историческими личностями невозможно. Нам предоставляют документы, читают отрывки писем, воспоминаний, цитируют писателя. Говорят с нами от лица своих героев.

Пусть юный Виктор Глазунов внешне ничем не напоминает сорокалетнего Чехова. Пусть Надежда Зырянина с ее милым лицом русской крестьянки очень далека от сходства с Ольгой Книппер. Важно ли это, если спектакль самодельных актеров по мере своего развития все больше и больше берет зрителей в плен? Чем же? Своей строгой и выверенной композицией. Простотой решений, искренней увлеченностью чеховской судьбой.

«От лица» Лики, Лидии Стахиевны Мизиновой, роль ведет лиричная Елена Батури-

на. Ее Лика — пленительно женственная, слабая, мятущаяся, ищущая опоры в Чехове. И рядом сильная, та-лантливая Ольга Книппер. Эти две женщины, кажется, ведут странный поединок в душе Чехова.

Есть еще одна, быть может, самая притягательная сторона в рассказе о судьбе Чехова — претворение жизненных впечатлений, встреч, событий в его творчестве. Сложнейшая проблема. Прямые аналогии могут привести к вульгарному истолкованию характеров, ситуаций, положений.

В. Книппер и его актеры прикоснулись и к этой теме.

Они пошли вслед за многими биографами и исследователями творчества Чехова, предполагая в истории Лики Мизиновой прообраз гениальной «Чайки». Фрагменты пьесы включены в спектакль. Исполнители легко переходят от писем к репликам Нины Заречной, Аркадиной, Тригорина.

Но не всегда авторам удается прийти к такому сплаву. Натяжкой оказалось включение в композицию, например, монолога Сони из «Дяди Ваня», потому что он не имеет точного обоснования в документе.

В спектакле «...Автор и актриса» есть еще одна героиня — Мария Павловна Чехова, строго и глубоко вос-

созданная Еленой Токмаковой.

Мария Павловна Чехова по началу почти не принимает участия в том, как развиваются отношения Чехова и Книппер. Она словно в стороне от страстей и тревожений. Но ее чуткий, напряженный взгляд улавливает все нюансы и оттенки в их взаимоотношениях. Молча она переживает вместе с ними, гневается, ревнует, любит, страдает, неизменно утверждая свою труднейшую миссию — быть опорой для Антона Павловича. Пожалуй, Елена Токмакова полнее других приблизилась к существу чеховских характеров, когда истинная жизнь человека глубоко скрыта от сторонних глаз и узнаем мы о ней в трагические для героя минуты.

Голос Марии Павловны набирает силу к финалу, соответствуя той огромной роли, которую сыграла эта мужественная, самоотверженная женщина в судьбе брата.

Об этом спектакль народно-й студии, созданный к 115-летию со дня рождения замечательной русской актрисы Ольги Книппер-Чеховой и сыгранный студийцами на сцене Художественного театра, которому она служила всю свою долгую жизнь.

Э. ЛЫНДИНА.