

Народный драматический вчера, сегодня.

А завтра?

Моск. правда. — 1992. — 27 октября

...Истекают последние мгновения. Вот сейчас с тихим шелестом раздвинется занавес, и ты перед полутемным зрительным залом произнесешь первые слова своей роли... Роли, которую выстрадал, пережил и прожил и которая должна тронуть сердца тех, кто пришел сегодня на твой спектакль. И неважно, что еще сегодня днем многие из зрителей видели тебя в спецовке в цехе или в конструкторском бюро завода, где ты работаешь, важно другое — жизнь, которую ты сейчас живешь на сцене, не придуманная, твоя...

Не всякий профессиональный театр может похвастаться тем, что существует вот уже шестьдесят лет. А вот народный драматический театр Дворца культуры имени С. П. Горбунова в эти дни отмечает такую славную дату. Он родился как ТРАМ — театр рабочей молодежи — в 1932 году. И спектакли у него были под стать — задорные, ясные. А потом молодая труппа набралась опыта, сценического мастерства,

и в ее довоенных афишах можно увидеть спектакли «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Сын народа» Ю. Германа, «Мещане» М. Горького, «Бесприданница» и «Горячее сердце» А. Н. Островского...

В отличие от профессионального театра путь в труппу сценического коллектива Дворца культуры был открыт всем желающим, особенно, конечно, с завода имени Хруничева, которому принадлежит ДК. И, надо сказать, заводчане любили свой театр, гордились им. Еще бы, ведь в народный театр не гнушались приезжать известные драматурги, чьи пьесы ставились на любительской сцене — В. Билль-Белоцерковский, А. Корнейчук, В. Розас, А. Володин, М. Шатров и другие. С радостью делились своим опытом с самодеятельными артистами такие корифеи сцены, как М. Тарханов, М. Астангов, Л. Сяердлин, Ц. Мансурова, А. Райкин... Значит, были в народном коллективе то творческое горение, та святая



одержимость искусством, без которых нет Театра.

В дни юбилея обычно вспоминают о заслугах юбиляра. Их было немало. Постановки пьес русской и зарубежной классики, сделанные на хорошем профессиональном уровне, стремление рассказать о своих современниках. Десятки пьес поставлено и сыграно за шесть десятилетий! Это прекрасно, но главное не в этом. Главное в том, что навсегда стали спутниками звезды по имени Театр люди, по своей профессии, казалось бы, от него далекие — М. Алексеева, И. Смирнов, С. Суворов, С. Еганов, В. Павлов, Р. Руфов и многие, многие другие.

Сейчас народный драматический

театр Дворца культуры имени С. П. Горбунова — а по-настоящему Филевский драматический театр — вместе с другими профессиональными и любительскими театрами переживает нелегкое время. Проблем много — люди, занятые борьбой за существование, стали меньше ходить в театры, иссякает приток молодого пополнения труппы, нет денег... И все же мы от души поздравляем всех, кто причастен к юбилею, верим, что народный коллектив, руководимый Николаем Сергеевичем Захаровым, сумеет выжить и будет продолжать со сцены сеять разумное, доброе, вечное...

Л. НЕКРАСОВА.