

ТВОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Увлеченные люди

У московского завода резиновых изделий «Красный богатырь» есть свой театр-студия. Здесь собрались молодые (средний возраст 25 лет), энергичные, а самое главное — по-настоящему увлеченные драматическим искусством люди.

Кстати, они сами мастерят и декорации, и реквизит — словом, все, что нужно для сцены.

Я познакомилась с несколькими студийцами.

Юрий Бардин — литьевщик. На досуге он увлекается радиотехникой, живопи-

сью, спортом. Но, говоря его же словами, «первая любовь — это театр». Поступив работать на завод, Юрий стал посещать занятия и репетиции драматической студии.

С тех пор минуло четыре года, и, как считают здесь, Бардин преуспел не только на производстве, но и на любительской сцене. В спектакле «Обыкновенное чудо» по пьесе Евгения Шварца, например, он играет одну из центральных ролей. Пьеса эта не новая, с успехом шла она во многих профессиональных театрах, была поставлена на

телевидении, но Бардин нашел свою трактовку образа, и это оценили зрители.

Зрители — в основном рабочие «Красного богатыря», учащиеся профессионально-технических училищ, школ. Некоторые из них сами становятся студийцами. Так было, например, с двадцатилетней Валей Крайних. Она работает на заводе клейщицей.

— Раньше театру, — рассказывает она, — я предпочитала кино. Тем более что попасть на спектакли в Москве сложно. Как-то скорее из любопытства сходила на

премьеру нашей студии. И была просто очарована игрой ребят, с которыми ежедневно бок о бок стою в цехе на сборке. Постепенно пришло желание попробовать и себя.

Беседовала я и с руководителем театра-студии Николаем Герасимовым. Он работает здесь после окончания режиссерского факультета Московского института культуры.

— Конечно, — рассказывает Герасимов, — мы и не намерены конкурировать с профессионалами, однако свое основное предназначение — привить рабочей молодежи интерес к театру и развивать этот интерес, думаю, выполняем.

В. ОРЛОВА.
(АПН).