



В ЭТОТ вечер посетители Дворца культуры завода «Серп и молот» присутствовали на премьере... будущего театра. Премьера будущего театра... Не правда ли — такое определение звучит по меньшей мере странно? Между тем успехи, достигнутые этим самодеятельным коллективом за полтора года его существования, настолько убедительны, что они уже сейчас позволяют говорить о будущем народном балетном театре столицы.

Городская самодеятельная хореографическая студия при Дворце культуры завода «Серп и молот» объединяет любителей танцевального искусства: рабочих, служащих, учащихся вузов, техникумов и школ. Из 1.200 человек, участвовавших в конкурсе при поступлении в студию, были отобраны 80. Здесь все, как

в настоящей хореографической школе, с той лишь разницей, что в условиях студийной работы шестилетний курс обучения должен быть пройден за четыре года.

Занятия по уплотненной программе не повинка в балетном образовании. Экспериментальные группы, созданные в свое время хореографическими училищами Москвы и Ленинграда, подтвердили, что постигнуть науку танца можно и в сжатые сроки — были бы желание, собранность, художественно-творческая дисциплина. И, конечно же, в первую очередь — горячая любовь к искусству танца. Участники городской хореографической студии занимаются три раза в неделю по три часа. Это согласно

учебному плану. На самом же деле их можно здесь видеть почти каждый вечер — кто тренируется, кто лишний раз «проходит» свой концертный номер.

На уроках студийцы овла-

дывают студию возглавляет один из ведущих мастеров хореографии — заслуженный деятель искусств балетмейстер И. Холфин, не случайно педагоги А. Гербачинская, Т. Ткаченко, С. Холфина, В. Галанина, В. Моторин в содружестве с музыкальным руководителем студии М. Мелькумянц выступают и

ца, они свободно и непринужденно чувствуют себя на сцене, им присуще драгоценное чувство ансамбля. Участники всех групп студии — дети и взрослые — получили возможность проявить все эти качества в обширной и разнообразной программе первого отделения концерта. Здесь хочется назвать такие

номера, как жизнерадостный, озаренный светлой улыбкой юности «В городском саду», темпераментный «Венгерский танец» (постановка Т. Ткаченко), очень интересную по замыслу композицию «Лето», проникнутую легким юмором хореографическую миниатюру «Храбрый мышонок» (постановка С. Холфиной).

Но наибольшего успеха студийцы добиваются там, где им доводится воплощать в хореографических образах тему современности, на языке

танца рассказывать о себе и своих сверстниках. Все второе отделение программы отведено хореографическим сценам, поставленным И. Холфиным на темы популярных песен советских композиторов. В лучших номерах этой песенно-танцевальной сюиты — «Геологи» и «Здравствуй, земля целинная!» — наши героические молодые современники предстают романтически приподнятыми и в то же время жизненно достоверными.

Участники талантливого коллектива мечтают о том времени, когда возросшее мастерство позволит им приступить к постановке своего первого балетного спектакля.

Я. Чернов.

НА СНИМКЕ: танец «Здравствуй, земля целинная!» в исполнении хореографического коллектива. Фото Г. КОРАВЕЛЬНИКОВА.

Театру быть!

девают основами классического и народно-характерного танца, мастерства балетного актера. Большое внимание уделяется предмету «Творческая практика». А это значит, что участники коллектива много танцуют. Подготовка концертных номеров является здесь важнейшей частью учебного процесса. Не

как постановщики интересных по содержанию и композиции танцевальных номеров.

Программой, показанной на днях во Дворце культуры завода «Серп и молот», студия как бы отчиталась в работе за время своего недолгого существования. Самодеятельные артисты продемонстрировали уверенную технику тан-