



ПУТЬ НА БОЛЬШУЮ СЦЕНУ

ЗНАТОКИ искусства не были удивлены, когда узнали, что в балете «Юность», идущем в Народном театре при Дворце культуры завода «Серп и молот», участвует артист Большого театра Вячеслав Гордеев. Этот завод и академический театр связаны давней творческой дружбой.

...Артисты - любители и «Серпа и молота», например, танцевали в одноактном балете Большого театра «Класс-концерт». Старались они так, что заслужили похвалу автора постановки Асафа Мессерера. Позже балетмейстер поставил для заводских артистов «Классическую сюиту».

Бессменный руководитель заводского Народного театра балета Наталья Спасовская и ее помощники — люди, прошедшие профессиональную школу в Большом театре. Они несут в любительское искусство замечательные традиции своей прославленной сцены. И это, несомненно, сказывается на музыке, хореографии и оформлении либреттальных спектаклей.

Народный театр балета — прекрасная площадка для эксперимента, по-

иска. Не редкость, когда рожденные здесь номера получают широкую известность. Так, композиция на темы скульптур Ивана Щадра, поставленная солистом Большого театра Станиславом Власовым, получила премию на Всесоюзном конкурсе хореографических номеров.

Кружок классического танца, созданный при «Серпе и молоте» в 1960 году, ныне вырос в солидный коллектив. В нем сейчас несколько сот человек. Это и те, кто совмещает хореографию с основной работой на заводе. И те, кто ищет свою дорогу на профессиональную сцену. Многим талантливым молодым рабочим заводской театр «дает путевку» в Московское хореографическое училище.

Именно так сложилась судьба Марины Леоновой, ныне артистки Большого театра. Самую сердечную благодарность адресует она своим первым учителям из балетной студии «Серп и молот», которые помогли раскрыться ее таланту.

Б. ЛАВРЕНЮК.
(Корр. ТАСС).



ГОРДИТСЯ НАМ ПОМОЩЬ

23 ИЮН 1970