

ОТКРЫТЫЙ УРОК

Артисты народного театра балета завода «Серп и молот» привыкли к посещениям зарубежных гостей, интересующихся их занятиями по специально разработанной программе под руководством опытных педагогов Большого театра. На открытых уроках во Дворце культуры металлургов побывали хореографы ГДР, Бельгии, Италии, Финляндии, Франции, ФРГ.

На днях на занятиях артистов - любителей присутствовали балетмейстеры и учащиеся студии, открытой в Марселе. Урок строился обычно: сначала «класс» — упражнения у станка, потом репетиции концертных номеров, повторение фрагментов одноактных балетов.

Гостей восхитила хорошая подготовка са-

мых юных воспитанников театра — малышей, которые представили перед ними в роли блошек из балета «Муха-Цокотуха» Д. Салиман - Владимирова. Много вопросов было задано художественному руководителю народного театра Н. Спасовской после показа концертного номера «Размышление» (музыка П. Чайковского) и миниатюры «Баба Яга» (музыка М. Мусоргского).

Педагогов - репетиторов Н. Чидсон и Н. Фетисову сменил Абду Негаш — балетмейстер из Эфиопии. Дело в том, что нынешней весной он оканчивает ГИТИС, а свою дипломную работу — постановку балета К. Кареева «Тропюю грома» — Абду Негаш решил защищать во Дворце культуры металлур-

гов. Гости из Франции оказались первыми зрителями его будущей постановки. Ведущие партии исполняли солисты театра: лауреаты Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся — конструктор К. Скрябин, гравер Н. Королев, педагоги М. Витовская и Р. Шилина.

Горячими аплодисментами встретили французы родную «Марсельезу» (постановка заслуженных артистов РСФСР Н. Рыженко и В. Смирнова-Голованова).

— Мы очень хотели бы прислать к вам на обучение хотя бы двух-трех наших юных танцоров, — сказали на прощание балетмейстеры Марселя.

Д. АЛЕКСАНДРОВА.