

ПОЭЗИЯ БОРЬБЫ

«Все наше поколение рождено для борьбы, борьбы за жизнь нашего народа, за наше право быть людьми, а не рабами...».

Когда вспоминаешь эти слова одного из героев известного романа П. Абрахамса «Тропою грома», книги, и поныне не утратившей своего современного звучания, становится понятным, почему именно замечательный балет Кара Караева выбрал для дипломной работы выпускник балетмейстерского отделения Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского Абду Негаш.

Свой диплом — постановку спектакля «Тропою грома» — молодой балетмейстер из Эфиопии защищает в балетном коллективе Дворца культуры завода «Серп и молот», удостоенном высоких званий народного театра, лауреата Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, лауреата премии Московского комсомола. Примечательно, что и у себя на родине Абду работал в молодежном фольклорном ансамбле — тоже самодеятельном коллективе. Вот почему так органично вошел в наш народный театр балета этот пластичный сочинитель танцев из Африки.

Когда говорят, что он нашел общий язык с участниками будущего спектакля, это надо понимать как в прямом, так и в переносном смысле: Абду Негаш не только свободно говорит по-русски (еще бы — пять лет обучения в Москве!), в заводском балете он нашел своих единомышленников, верных друзей, всегда готовых прийти на помощь. И ее охотно оказывают — бессменный руководитель народного театра Н. Спасовская, опытные педагоги-репетиторы Г. Прибылов, Е. Садовская, А. Тер-Погосян. И, конечно же, молодые артисты — балетмейстеру небезразличны советы тех, кто воплощает на сцене его творческие замыслы.

Глубоко чувствующий и понимающий музыку, в ее образном строе Абду ищет и находит выразительные средства раскрытия главной темы спектакля — любви цветного юноши и белой девушки, преодоления расовых предрассудков. В талантливой музыке Кара Караева молодой постановщик черпает вдохновение для создания танцев, то окрашенных светлой лирикой, то проникнутых чувствами ненависти и гнева.

Отлично владеющий арсеналом хореографической классики, Абду Негаш всегда помнит о том, что балет властвует в мире взволнованных чувств. Вот почему главное внимание уделяет он душевному состоянию своих героев — в любовном ли дуэте Ленни и Сари или массовом танце тех, кто вступил на тропу грома, на путь борьбы «за право быть людьми».

Работа над новым спектаклем народного театра балета близится к концу. Премьера — в конце апреля.

Я. СЕМЕНОВ.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
Г. МОСКВА

1- АПР 1979