

В-1 МАЯ 1964

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
МОСКВА

«А ЖИЗНИ НЕТ КОНЦА»

Так назвала свою последнюю пьесу ее автор — известный советский драматург, лауреат Государственной премии СССР Валентина Александровна Любимова. Вот уже более тридцати пяти лет ставятся на театральных сценах нашей страны и ряда зарубежных стран ее драматические произведения, насыщенные характерными жизненными конфликтами и столкновениями. Особенно большой вклад внесла В. А. Любимова в репертуар наших театров юного зрителя. Многие взрослые люди старшего и среднего поколения хорошо помнят свои детские и юношеские

впечатления от таких спектаклей, как «Сергея Стрельцова», «Снежок», «Одолень-трава».

В последней пьесе Любимовой «А жизни нет конца» действуют «на равных правах» три поколения одной семьи, тесно связанные между собой.

Но в то же время мы становимся свидетелями острого столкновения различных точек зрения в понимании основных жизненных проблем. Умело вводя в пьесу некоторый элемент детектива, автор, однако, не соблазняется возможностями построения запутанного внешнего

действия, его больше всего интересует психологическая сторона явлений, преломление событий в сознании людей. И это делает пьесу серьезной и глубокой. Сочные, порой комедийные краски, теплый юмор, живой, индивидуализированный язык — все это обогащает создаваемые характеры, делает их подлинно живыми людьми.

Эта пьеса стала как бы творческим завещанием автора — скоропостижная смерть прервала ее работу по подготовке своего произведения для намечавшейся постанов-

ки в Московском художественном театре.

Постановку пьесы первым в Москве осуществил Народный театр драмы Дворца культуры завода «Серп и молот». В спектакле занято несколько поколений актеров самодеятельного театра — здесь и ветераны клубной сцены заслуженный работник культуры РСФСР В. Н. Логинов, П. Н. Ковалевский, Е. А. Домбровская, Е. Л. Иванова, А. И. Цуцкова, и юные дебютанты театра комсомольцы: конструктор, студент вечернего института Виталий Шевченко, вы-

пускница металлургического техникума Валентина Дрогавцева, медсестра Раиса Кралина и 15-летний школьник Радиф Ахуньянов. Спектакль оформлен художником Л. Г. Симоновым.

26 мая исполнилась годовщина смерти В. А. Любимовой, а 28 мая на сцене Дворца культуры состоялась премьера, и ее последнюю пьесу увидели зрители.

З. ШАПИРО,
главный режиссер Народного театра драмы Дворца культуры завода «Серп и молот».