

ОТКРЫТИЕ ПЬЕСЫ

НА СЦЕНЕ НАРОДНОГО ТЕАТРА ЗАВОДА «СЕРП И МОЛОТ»

НАРОДНЫЙ театр. Этого ответственного звания драматический коллектив дважды орденоносного завода «Серп и молот» удостоился в 1965 году. Тогда отмечалось 40-летие художественной самодеятельности рабочих-металлургов, в разные годы приобщавшихся к сценическому искусству при активной творческой помощи Б. А. Бабочкина, Б. И. Вершилова, Н. В. Петрова, И. Я. Судакова и других режиссеров академического Малого театра, шефствующего над заводом. Сейчас здесь завершается работа над современной пьесой о жизни молодых рабочих («Все впереди» московского драматурга Р. Назарова), в репертуаре появилась русская классическая комедия («Замужняя невеста» Грибоедова, Хмельницкого и Шаховского) и на днях состоялась премьера пьесы «А жизни нет конца».

Это — последнее произведение ныне покойной Валентины Александровны Любимовой, чье талантливое творчество обогащало репертуар детских театров. Такие ее пьесы, как «Сергея Стрельцов», «Снежок», «Одолень-трава», и многие другие восторженно принимались зрителями Центрального детского театра и ТЮЗов страны. Пьеса «А жизни нет конца» утверждает моральными основами нашей жизни принципиальность, справедливость, доброту, преемственно переходящие из поколения в поколение, «из рода в род», как гласит подзаголовок произведения, равно адресованного и юным, и взрослым зрителям. И заслуга самодеятельного театра в том, что он первым в Москве открыл эту пьесу.

Пьеса В. Любимовой, глубокая по идейной направленности, со сложными, противоречивыми характерами действующих лиц, требует от режиссуры и исполнителей тонкого реалистического воплощения. Народный театр не испугался трудностей, вставших перед ним. Он их видел и решил преодолеть. Только так и нужно поступать самодеятельному театру. Иначе, в поисках «самодоступных», общедоступных пьес с острой интригой и привычными персонажами, он обречет свой репертуар на легковесность, быть может, и пригодную для заполнения досуга, но отнюдь не отвечающую задачам идейного и эстетического воспитания зрителей, заполняющих зал заводского Дворца культуры.

Спектакль знакомит нас с дружной советской семьей Крыловых в те дни, когда в ее спокойную жизнь врывается известие, вносящее тревогу и смятение. Шунька

Черненко, школьный товарищ и друг десятиклассника Артема Крылова, оказался вором и спекулянтом. В реакции на этот факт, обостряющий взаимоотношения в семье Крыловых, и раскрываются характеры каждого из ее членов.

Три поколения советских людей возникают перед нами. Варвара Дмитриевна Крылова, старая большевичка, врач-хирург. Внук Артем так говорит о своей «пра» — прародительнице: «В ней собрано все — совесть, честь, добро, способность, достоинство — все, что накапливалось в роду». Е. Домбровская и кладет в основу своего истолкования этой ответственной роли доброе сердце и светлый разум чудесной женщины, недостаточно, однако, выявляя ее волевою стойкость. Вместе с Варварой Дмитриевной в доме живет ее сверстница, ее многолетняя домработница тетя Саша. Е. Иванова убедительно рисует светлое простодушие, сочетающееся в этой старой труженице с лукавой и чуткой проницательностью. А профессора Мецлерякова, давнишнего друга Варвары Дмитриевны, старицкой ироничностью наделяет П. Ковалевский, участвующий в самодеятельном коллективе металлургов с самого его возникновения.

Мягкотелость безвольною Андрея Крылова, отца Артема, подчеркивает А. Баратов. А. Цуцкова проясняет сущность противоречивого характера его жены Людмилы: эгоистичная и властолюбивая, она, однако, горячо любит сына и тревожится за его жизненную судьбу.

Винюшник смуты, воцарившейся в эти дни в доме Крыловых, Шунька Черненко в исполнении В. Шевченко выглядит куда более взрослым, чем его одноклассник и друг Артем, юную чистоту, открытость и душевность которого отображает Р. Ахуньянов. Здесь сказалась, очевидно, разница в возрасте двух этих самодеятельных артистов: В. Шевченко — конструктор завода, а Р. Ахуньянов — сам еще школьник. В эпизодических образах майора милиции Ершова и художницы-реставратора Ртищевой запомнились В. Логинов и М. Дивильковская.

Новый спектакль народного театра, тщательно и вдумчиво поставленный З. Шапиро и оформленный художником Л. Симоновым, свидетельствует о богатых творческих возможностях театрального самодеятельного коллектива металлургов.

М. ВЕРТЕНСОН.