

Последние из могикан

Моск. правда. — 1993 — 9 июля. — С. 3.

Помнится, где-то в середине 60-х годов незабвенная Маризтта Шагинян, уже весьма преклонных лет, но с совершенно молодежным задором предвещала тихую кончину профессиональному театру, на смену которому придет, как она считала, так называемый «народный театр», а попросту говоря — художественная самодеятельность. Действительно, в те годы устраивались грандиозные фестивали и всевозможные смотрины «народных театров». И вдруг все рухнуло в одночасье. Коммерциализация, как прорвавшаяся плотина, смела не приносящую дохода самодеятельность. Тем удивительнее, что кое-где еще продолжают жить и в одиночку бороться за свое существование небольшие коллективы любителей. С одним таким чисто самодеятельным театром, по-прежнему именуемым «народным», свела меня недавно счастливая судьба. Счастливая потому, что я действительно испытала искрен-



нее удовольствие от униженных спектаклей и познакомилась с прекрасными, увлеченными людьми.

Раньше это был Народный театр Дома учителя. Потом сам Дом закрыли на ремонт, а у нас, как известно, ремонт равносителен медленной, мучительной смерти. Но театр не поддался агонии умирания. В крохотном помещении жэковского

клуба возле Красных ворот он нашел временное пристанище. Прихожая - коридорчик, зальчик — он и сцена, и три ряда стульев для зрителей, да еще три небольших комнаточки на все про все: они и гримировальные, и костюмерные, и хранилища для декораций и реквизита — вот и все жизненное пространство. За аренду которого, кстати ска-

зать, приходится платить немалые суммы.

Театром руководит Олег Эварестович Лебедев, профессиональный режиссер с огромным опытом работы в театрах и на телевидении. В его «труппе» люди самых различных возрастов, от энтузиастов с тридцатилетним стажем участия в самодеятельности, как педагог, кандидат искусствоведения Наталия Сергеевна или Анатолий Кустов, пришедший сюда после распада народного театра при ДК «Серпа и молота», до совсем молодых, но не менее увлеченных Андреем Калинина, Леонидом Мороза. А Маргарита Киверина, например, не только актриса, но и художник последней премьеры коллектива — водевиля Д. Ленского «Барская спесь, или Анютины глазки».

«Дорогая Памела» Д. Патрик, «Женитьба Белугина» А. Н. Островского, «Анютины глазки» — сегодняшний репертуар театра, ухитрившегося сыграть за истекший сезон двадцать

спектаклей на своем «станции» и на выездах в Подмосковье. И все бесплатно. Это в наше-то озверевшее от коммерции время!

На спектаклях театра всегда полно зрителей тоже самых разных возрастов. И не только из окрестных домов. Этот театр знают по Москве, приезжают специально, хотя никакой рекламы в силу своей «благородной бедности», как говорили в старину, он себе не в состоянии обеспечить. А играют актеры с той завидной самоотдачей и подкупающей искренностью, которые только и можно встретить в людях одержимых, не думающих о конечном материальном результате своей деятельности. Последние могикане? Чудаки Дон-Кихоты? Думайте, как хотите. Но без них наша жизнь была бы намного тусклее.

Н. БАЛАШОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Дорогая Памела». Памела — Н. Сергеева, Бозер — С. Шумилкин. Фото П. ГРЕБЕННИКОВА.