

СНЕБЫВАЛЫМ доселе размахом была проведена XI весна народных театров. Впервые в ней приняли участие все 12 народных сценических коллективов республики. Смотр проводился в два приема: вначале четыре театра (среди них три таллинских: им. П. Пинна, им. Я. Томпа и им. А. Х. Таммсааре) выступили в Выру; через неделю в Таллине собрались остальные восемь (в их числе был один таллинский — Дома офицеров).

Естественно, увидеть все коллективы одному человеку не под силу. Тем более, что в Таллине в одни и те же часы играли на разных площадках два театра. Заместитель председателя жюри, заместитель редактора журнала «Театр. Музыка. Кино» Валло Раун видел все восемь театров, играющих на эстонском языке. Мы попросили его поделиться своими впечатлениями.

СМОТР ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СЦЕНЫ

Вечерний Таллин

г. Таллин

11 ИЮН 1983

—ДЛЯ НАЧАЛА хочу остановиться на организационной стороне. На этот раз никаких особых требований к репертуару не предъявлялось. Каждый театр представил лучшую, на свой взгляд, работу трех последних лет. Репертуар оказался очень и очень достойным. Шесть эстонских театров поставили пьесы современных советских драматургов. Имена авторов говорят сами за себя: Ион Друца, Виктор Розов, Самуил Алешин, Казис Сая и т. д. Два коллектива показали постановки эстонской классики.

Четыре русских народных театра также выступили с большим серьезным репертуаром: «Смерть Тарелкина» А. Сухова-Кобылина в Нарвском театре эстрадных миниатюр, «Женитьба Бальзаминова» А. Островского в Доме офицеров, «Шторм» В. Вилля-Белоцерковского в Силламяэском театре и современная драма Э. Радзинского «Она в отсутствие любви и смерти» — в Нарвском ДК им. В. Герасимова.

— Почти все участники играли на выезде. С одной стороны, это позволило увидеть, как чувствуют себя самодельные актеры в непривычной обстановке. (Кстати, в таких поездках коллектив крепнет.) С другой — расширило круг зрителей. Научно-методический центр народного творчества и культпросветработы много сделал для того, чтобы смотр удался, и все же в Таллине он как-то растворился в атмосфере большого города. Наши соседи — латыши, литовцы стараются проводить фестивали в маленьких городах. «Рампу дружбы», в которой участвуют самодельные артисты четырех республик, литовцы провели в Паневежисе. Фестиваль народных театров Латвии, на котором мне посчастливилось побывать, состоялся в Кулдиге. Он стал настоящим праздником: участники давали торжественную клятву, театральные карнавалы проводились прямо на улицах города, театры играли под открытым небом. За каждым народным театром были за-

креплены шефы — известные в Латвии актеры. Город жил фестивалем. Думаю, что нам стоит перенять такой опыт.

Другая организационная проблема — мы уделяем внимание далеко не всем аспектам работы народных театров. Полагаю, что можно было бы проводить смотры детских спектаклей. Здесь самодельные коллективы ведут большую работу. 800-местный зал Дворца культуры им. Я. Томпа бывает полон до отказа, когда здешний народный театр играет

свая обстановка пошла на пользу спектаклю, актеры играли в этих обстоятельствах очень органично. Другая постановка эстонской классики — «Привидения» Аугуста Якобсона в народном театре им. Я. Томпа.

Молодой режиссер Айме Лутсар сумела обнажить в этой пьесе современный нерв. По-новому раскрылись в спектакле опытные актеры Криста Мыйсник и Кууло Мыйсник. В заслугу народному театру им. Я. Томпа следует поставить и общую

театры показали себя вполне достойно. А вот Отепяский выглядел слабее других.

XI театральная весна обратила наше внимание на одну серьезную проблему. В наших народных театрах почти нет молодых режиссеров. Единственное исключение — Айме Лутсар, которая при внимании и помощи со стороны главного режиссера театра им. Я. Томпа Эллу Пуудист выросла в безусловно интересного постановщика. Факультет культпросветработы пединститута готовит режиссеров, которые даже ставят в самодельных коллективах свои дипломные спектакли, но потом, убедившись, что работа руководителя народного театра состоит на три четверти из организационных вопросов и лишь на четверть — из творчества, ищут себе другие места.

Сценическую культуру. Спектакль был очень хорошо оформлен (художник Хельги Уузтоа), что особенно приятно на фоне характерных для коллективов недочетов в сценографии и музыкальном оформлении. Судя по решению жюри, смотревшего спектакли русских народных театров, там в этом отношении дела обстоят лучше. Режиссер народного театра Дома офицеров Нина Попова награждена за лучшее музыкальное оформление; из художников премирован Владимир Мокиевский (Нарва), оформлявший «Смерть Тарелкина». И остальные спектакли также были оформлены интересно.

Самым большим сюрпризом стало выступление Сааремааского народного театра, долгое время бывшего в тени. Режиссер Рейн Роовяли, ставя спектакль по пьесе С. Алешина «Если...», создал ровный ансамбль, игравший корректно и чисто.

Народный театр им. П. Пинна (режиссер Вальтер Лутс) следует похвалить за смелый выбор очень сложной драматургии — «Святая святых» Иона Друца. К сожалению, на мой взгляд, конфликт пьесы в спектакле был несколько смягчен.

Вырусский и Хаапсалуский

Четыре русских народных театра выступали в помещениях Дома офицеров и ДК «Маяк». Силламяэский театр (режиссер Владимир Вайкерт) создал по мотивам «Шторма» В. Вилля-Белоцерковского агитспектакль-плакат. Народный театр Дома офицеров (Нина Попова) решил «Женитьбу Бальзаминова» в духе народного лубка (здесь жюри помимо режиссера, премированного за музыкальное оформление, отметило Сергея Аристова в главной роли, исполнительницу роли купчихи Белотеловой Людмилу Баландину и др.). Театр ДК им. В. Герасимова (Юрий Михалев) в постановке пьесы Радзинского «Она в отсутствие любви и смерти» очень много внимания уделил звучащим в спектакле песням — они играют важную роль в создании сценической атмосферы. Наконец, театр эстрадных миниатюр (режиссер Олег Крейсон), поставивший «Смерть Тарелкина», обратился к жанру сатирического гротеска и создал убедительный и цельный спектакль, оставивший очень сильное впечатление.

БОРИС ТУХ.