

УДАЧИ И ПРОСЧЕТЫ

О НОВОМ СПЕКТАКЛЕ «ПОСЛЕДНИЕ» М. ГОРЬКОГО В ПОСТАНОВКЕ
НАРОДНОГО ТЕАТРА ВОРОШИЛОВГРАДСКИХ ТЕПЛОВОЗОСТРОИТЕЛЕЙ

ВОРОШИЛОВГРАДСКИЙ народный драматический театр тепловозостроителей недавно показал зрителям свою новую работу — спектакль по пьесе А. М. Горького «Последние». Написанная в 1908 году и запрещенная царской цензурой к представлению, эта пьеса в годы Советской власти обрела большую сценическую историю и стала украшением репертуаров многих театров. Идеино-художественное содержание ее имеет для зрителей познавательное и воспитательное значение, а для театральных коллективов служит богатейшим материалом для выявления творческих сил.

То, что народный театр обратился к этой пьесе и под руководством молодого режиссера Д. Лисогора создал сценическое произведение, говорит о больших возможностях коллектива.

В поиске жанрового решения спектакля «Последние» театр обратил особое внимание на оценку событий, данную одним из героев — младшим сыном Ивана Коломийцева — Петром. Все драматические конфликты, происходившие в семье, он называл «трагическим балаганом». В середине восемнадцатого столетия в Рос-

сии на ярмарках строили временные здания для театраль-ных, цирковых и трагических представлений. В таких представлениях содержались сатирические выпады против господствующих классов. Эта особенность балагана и послужила режиссеру Д. Лисогору и художнику спектакля Н. Солозову формой для сценикографического решения спектакля. Так родилась мысль превратить сценический простор в цирковую манеж, ввести в постановку духовой оркестр. Захотелось выпустить на сцену несуществующий в пьесе персонаж — клоуна, на которого возложить обязанность мимически выражать отношение к происходящим событиям. Вводом клоуна спектаклю придан сатирический характер, а жанр его определен как «трагикомическое представление».

Сразу же скажем: избранная форма решения спектакля не отвлекает внимания зрителя. Можно лишь посетовать на грубую манеру поведения клоуна. Думается, трагическая маска Арлекина в данном случае была бы более уместна.

Стремление коллектива театра идти в творчестве своим, не проторенным путем, по-

бально. Но это ко многому обязывает. И в особенности тогда, когда мы имеем дело с таким классическим произведением, как «Последние». Вынос места действия на манеж не вызывает возражения, но обязывает актеров к более глубокому проникновению в психологию действующих лиц и к поиску ярких и вместе с тем жизненно правдивых средств выражения. В связи с этим хотелось бы посоветовать режиссеру уделять больше внимания работе с актерами, добиваться от них глубокого раскрытия характеров героев.

Было бы несправедливым умалить то, что уже сделано актерами. Работы самостоятельных артистов старшего поколения и более опытных, таких, как Н. Приходько (Иван Коломийцев), В. Тынчизин (Яков Коломийцев), Н. Приходько (Софья), Л. Крупчан (Нележда), В. Третак (Александр), Н. Харламова (Федосья) и молодых исполнителей А. Бочкаревой в роли Веры, Е. Бережной говорят о большом и вдумчивом труде исполнителей.

Однако просчетом режиссера и всего коллектива является то, что из пьесы изъято чрезвычайно важное действующее ли-

цо — мать юноши-революционера Соколова. По определению известного критика Б. Бялика, «Соколова освещает картину жизни Коломийцевых светом революции... Она призвана раскрыть широкое философское значение нарисованной в пьесе картины «трагического балагана» — картины духовного распада и краха старого мира».

В спектакле тепловозостроителей текст этой роли звучит из-за кулис, записанный на магнитофоне. Роль Соколовой должна быть материализована в живом человеке, чтобы перед зрителями предстал образ реалистический.

Распад семьи Ивана Коломийцева происходит не от его плохого характера и нравственного уродства. Этот распад неизбежен как следствие социальной гнилости общества, к которому принадлежит семья Коломийцева и ей подобные. Разрушение шло под влиянием новых здоровых сил грядущей революции. Представителем этих сил в пьесе М. Горького и является Соколова. Подмена живого человека звучащим репродуктором обернула с идеиным просчетом в трагическую пьесу.

В целом спектакль «Последние» — интересная работа коллектива и его олаженного художественного руководителя.

Нет сомнения, что он станет достоянием широкого круга зрителей.

П. ВЕТРОВ,
народный артист УССР.