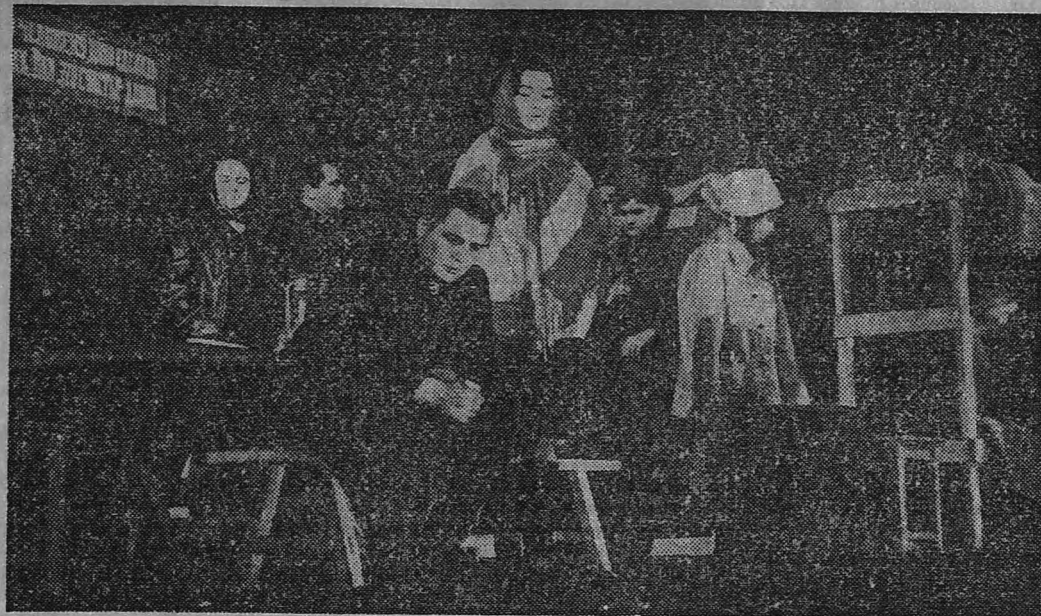




СЧАСТЛИВАЯ судьба у этого театра. Лауреат областных конкурсов «Театральная весна», дипломант многих республиканских смотров художественной самодеятельности, обладатель большой золотой медали первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Все это — яркие вехи биографии народного театра Дворца культуры имени 50-летия Великой Октябрьской северодонецкого производственного объединения «Азот».

...После напряженной трудовой смены химики охотно идут на очередную репетицию — народный театр помогает каждому участнику удовлетворить стремление к художественному творчеству, дает возможность приобщиться к прекрасному. Сюда идут на премьеру как на дружескую встречу. Ведь в театре — свои актеры, люди, которые трудятся с тобой бок о бок, и с ними нередко встречаешься на улицах родного города. Более четверти века радуется своим искусством. За это время на любительской сцене было поставлено свыше 30 спектаклей, на которых побывали десятки тысяч зрителей.

Одна из ранних работ северодончан — «Юность отцов» Б. Горбатова — получила высокое признание на декаде украинской литературы и искусства, отмечена дипломом, а «Фауст и смерть» А. Левады стала лучшим спектаклем начала 60-х годов нашей области. В ту пору на афише северодончан появляется еще одна новая пьеса «Город на заре» А. Арбузова, повествующая о героизме и мужестве молодежи — первых строителях Комсомольска — на — Амуре. За постановку этого спектакля театр удостоен серебряной медали и премии на республиканском фестивале в Киеве, ему было присвоено почетное звание народного.

Лицо и характер коллектива во многом определяет личность его художественного руководителя. С именем одного из старейших участников этой труппы, выпускника училища имени Б. Шумкина, режиссера Северодонецкого народного театра В. В. Ажиппо связаны наиболее яркие страницы в его истории. Поставленные им спектакли отличаются оригинальностью художественного решения, умением последовательно и точно реализовать, облечь в образную форму ведущую мысль драматургического материала. Как человек творческий, увлеченный в свое дело, режиссер не боится эксперимента. В этом отношении принципиальной удачей его являются постановки спектаклей «Баня» и «Клоп» В. Маяковского, «Братская ГЭС» Е. Евтушенко, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского и другие.

«Баня» была дипломной работой В. Ажиппо. К участию в спектакле режиссер привлек всю труппу, в том числе цирковую студию и хореографи-

Народные коллективы

ТЕАТР В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ



ческий коллектив Дворца культуры химиков. Яркая зрелищность, разный сарказм и острый гротеск, свойственные перу поэта, помогли театру уничтожающе разоблачить победоносных и им подобных приспособленцев, бюрократов и чинуш во всех обличьях. Злободневностью, необычностью театральной формы привлекла зрителей и феерическая комедия «Клоп».

В театре сложился коллектив единомышленников. Здесь во всей полноте раскрылись дарования таких участников коллектива, как радиомонтажница О. Ганжа, лаборантка С. Пивовар, старший мастер М. Шелепников, инженеры А. Шмаль, Г. Проценко, слесари А. Бушля, А. Шалабонкин, С. Евдокимов, пенсионер П. Гороховатский, грузчик О. Гончаренко и многих других. В театре учатся все — и актеры, и руководитель. Многие из них

прошли через студию, где под руководством опытной участницы художественной самодеятельности И. Ивановой постигали азы сценического мастерства. Ежегодно в студии народного театра проводится конкурс среди молодежи города — отсюда творческий коллектив черпает пополнение.

Народный театр считает своей обязанностью откликаться на разнообразные важные события, которые происходят в жизни. Показательна в этом отношении сценическая композиция В. Ажиппо по произведениям советских писателей — это документально-поэтический спектакль «Соленый вкус победы». В нем участвовала театральная молодежь — рабочий цеха виниладетата О. Верховский, чертежница И. Семенюкова, мастер Ю. Новожилов и другие труженики объединения «Азот». В спектакль вошли проникновенные

произведения С. Гудзенко, Ю. Друниной, С. Шипачева, А. Межирова, Л. Леонова, а также письма с фронтов родным и близким, песни Великой Отечественной войны.

Строки из книг советских писателей звучат и в другой музыкально-поэтической композиции «Революция продолжается». По теме близок ей спектакль «Оптимистическая трагедия». Обе эти работы характеризуются необычностью художественного решения, в котором соединились и вдохновенная патетика, и высокая лирика.

Встречи со зрителями, а их трудно перечислить, оставляют по себе особую память. Не так давно участникам народного театра довелось выступать перед строителями Байкало-Амурской магистрали. И где бы они ни были — в Ургале, Алонке, Сулуне, Листьянском... — повсюду искусство посланцев Украины встречало тепло и сердечно. На протяжении двух негел северодончан дали 17 концертов, на которых побывало более 4,5 тысячи человек. По возвращении домой коллектив принялся за работу над спектаклем «Темп — 1929» М. Захарова. В инсценировке использованы произведения Н. Погодина, воспевающие героизм первой пятилетки. Театр сумел протянуть нити из далекого 1929 года в наше сегодня, и строители БАМа, использовав свои впечатления от поездки в Сибирь.

Среди последних работ коллектива — сказочное представление П. Ершова для детей и взрослых «Конек-Горбунук» и драматическая фантазия А. Штейна «Здравствуйте, Александр Блок...». В первом спектакле заняты десятки самодельных актеров, и среди них — еще совсем юные студенты, участники пионерского театра Дворца пионеров. Постановка получилась яркой, красочной, жизнерадостной, и в этом заслуга ее авторов — режиссера В. Ажиппо, художника Н. Андрищенко, звукорежиссера А. Белоиваненко и, конечно же, всего актерского ансамбля.

Старка на эмоциональную выразительность, исключительную душевную открытость оправдывает себя. Активное привлечение зрителя к действию является главным для коллектива. Такая ориентация театра особенно ярко проявилась в спектакле «Здравствуйте, Александр Блок...». Затрагивая острые, морально-этические проблемы, коллектив предлагает зрителям свой сценический вариант пьесы А. Штейна «Версия». В нем лейтмотивом звучит мысль о том, что великий поэт умом и сердцем принял революцию, посвятил свой талант служению народу.

Рассказывая о коллективе, нельзя не упомянуть и о его широкой концертной деятельности, многочисленных творческих отчетах перед трудящимися. Разнообразны адреса выступлений северодончан — красивые уголки и клубы, общедоступные и учебные заведения, Ледовый дворец и областные сцены... И ни на день не прекращаются репетиции новых спектаклей, среди которых — «Конгресс» Б. Лапина. Эта актуальная работа посвящена вопросам идейно-нравственного воспитания нашего современника, творца нового общества.

Любители северодонецкой сцены создали свой театр — оригинальный, талантливый, ставший для зрителей настоящей школой культуры. Они сумели передать своим землякам любовь к поэзии, литературе, истории, влияют на формирование их художественных вкусов.

Б. БЛАНК.

г. Северодонецк.

НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Город на заре»; в сцене из спектакля «Соленый вкус победы» участвуют Ю. ПЕТРОВСКИЙ (слева) и А. ГАВРИЛЮК.