

3 ДЕК 1981

КОМСОМОЛСКИЙ ДОНБАСС
г. ДОНЕЦК



ТЕАТР

«БАЛЛАДА О ВЕСЕЛЫХ ЖАВОРОНКАХ»

Новый спектакль в репертуаре народного театра-студии имени Ленинского комсомола

СОЖИЖЕННОЕ безмолвное село было похоже на разоренное гнездо, которое навсегда покинуто птицами.

Изменились и сами ребята. Война отметила еще не окрепшие ростки их судеб суровыми зарубками.

Теперь друзья снова вместе, каждый может рассчитывать на плечо товарища. Сейчас, как никогда, им необходимо такое вот мальчишеское братство. Фронт ушел дальше, на запад, оставив в освобожденных селах стариков, женщин да таких вот пацанов. Они даже до знания «добровольцев» не вышли возрастом. И все же каждая година приберегла и для них испытание, преодолеть которое было под силу только их братству.

За селом раскинулось знакомое с детства поле — Лысогорье. Одидавшее, настороженное, затаившее в себе мимичью смерти...

А первый мирный апрель только-только пахнул надеждой. Земля жадно ждала зерна. Кому сделать первый шаг навстречу полю? Кто освободит его от смертельного бремени войны?

Автор пьесы «Баллада о веселых жаворонках» Тамара Ян поставила своих юных героев перед сложным нравст-

венным выбором. Собственно, иного выбора нет: в обезлюдевшем селе нет больше мужчин, способных по-мужски принять на себя ответственность такую, защитить матерей и сестер от голода, а поле — от запустения.

Спектакль дает нам, зрителям, возможность сопережить вместе с юными героями этот момент выбора между жизнью и смертью.

— Кому же, как не нам? — обращается к друзьям Саня.

Игнат, этот суровый молчун, с недетской решимостью заявляет:

— Пахать надо, землю от заразы очищать надо!

И вот через месяц мальчишки вернулись в родное село минерами. Их ждет единственный и главный рубеж — Лысогорье. Завоевывать его предстоит на виду всего села — под тревожными взглядами матерей, опасливым молчанием стариков. Многие предстоит испытать мальчишкам в эти дни: смерть Игната, такая внезапная, что страх парализует даже смельчака — Родьку. Стыд за свою слабость вернет парня на проклятое Лысогорье. На утро Родька ступит на поле шагом старшего: ребята избрали его вожаком их крохотной комсомольской ячейки. Нетерпение «найти и уничтожить, найти и уничтожить» все минь, скорее, пока они еще не обобрали жизнь Сани и Лехи. Это нетерпение лишает Родьку страха собственной смерти. Взрыв снова раздался внезапно, как тогда, у Игната. В мягкой борозде Родька успел еще

отыскать слабеющей рукой израненного жаворонка.

Село хоронило семнадцатилетнего мальчишку сурово-снобдно, как воина. Назавтра в поле вышли Саня с Лехой. Мины уже не казались такими коварными, их становилось все меньше. Все веселее, все звонче звучали над Лысогорьем бабьи голоса: село вышло сеять.

.. Леха мог остаться живым, он был далеко от того места, где мина подстергала Саню. Еще один шаг — и тот подорвется. Леха сделал этот шаг, навстречу взрыву, навстречу другу, чтобы в последнее мгновение поддержать его слабеющее тело...

Спектакль «Баллада о веселых жаворонках» — одна из самых больших удач народного театра-студии имени Ленинского комсомола. Режиссер Павел Амигов, молодые актеры Г. Кривенко, И. Ковалев, Ю. Нестеров, С. Олейник, И. Дьякова, Е. Цикал, Е. Титов и другие талантливые и вдохновенно сказали, воссоздали одну из героических страниц святой памяти нашей — памяти о войне.

Н. ИВАНОВА.