



## РАДОСТИ „ЗОЛУШКИ“

В дни январских школьных каникул они работали, как настоящие артисты, давали по три представления в день. Но их любимая «Золушка» от этого вовсе не потускнела. Наоборот! От спектакля к спектаклю становилась все ярче, выразительней, темпераментней.

Инсценировку Т. Габа знаменитой сказки Ш. Перро народный театр юного зрителя Дворца культуры и техники судостроителей, которым вот уже 13 лет руководит Е. Герасимов, поставил в своем сценическом варианте. Способный театрал-инсценировщик эпиграф к спектаклю не просто знакомит зрителей с персонажами. Он призывает к активному участию в том, что происходит на сцене.

А здесь жизни, что называется, бьет ключом. Горгоназия, Жавотта и их матушка собираются на бал к Королю. До чего же отвратительны криляки-сестрицы и их лицемерная злоющая матушка. Режиссер-постановщик Е. Герасимов и исполнители этих ролей Ира Гаврилова, Люба Паршина и Лариса Соллоцкая по жалеют черных красок для портретов своих персонажей.

Спектакль решен в острогротескном сатирическом ключе и бьет по Злу без промаха. Свидетельство тому — бурная полнота зала, дружные подсаки самодельных артистов, желание малышей и подростков разоблачить позорные ухищрения крилляк-сестриц и их двоедушной мамочки. А как зрители хотят помочь обаятельной, трудолюбивой Золушке! Как они радуются, увидев ее в красивом платье на балу под руку с новоселем прекрасным принцем!

Принца в спектакле позволяют играть рабочий Павел Ордин, Золушку — выпускница профтехучилища швоя Наташа Смородова. Дуэт добрых родственных душ в их исполнении звучит чисто, светло, естественно, олицетворяя братолюбие и доброту. Мальчишки и девочки хотят быть такими же трудолюбивыми, добрыми и красивыми, как Зо-

лушка и такими же мужественными, целеустремленными, как Принц. И еще — обязательно — наказать Зло.

Зрителям нравится Шут. Как он смело острит, издевается над лентяями-гостями и даже над самим Королем. Как он ловок и быстр. Шута играет выпускник ПТУ рабочий Роман Слюсаренко. Увлеченность образом, пластичность, мгновенная реакция на соперничество зала и поведение персонажей, озорство и умное лукавство Шута выдвигают из зрительного зала равнодушие, утверждают веру в справедливость, в свои силы.

Инженер завода имени 61 коммунара Юрий Бабаджан точно и весело изобразил ленивого, глупого и безучастного ко всему на свете, кроме своих никчемных желаний, — Короля, а ученица десятого класса Таня Васильева представила красивую и пустую лакомку — Королеву.

Но спектакль не мог бы состояться, если бы режиссер-постановщик уповал только на «ведущих артистов». В том-то и секрет, что буквально все участники представления живут в образе, обращаются в зал со своими мыслями. И Волшебница, и ее маленький помощник, который еще только учится дарить людям добро (их роли исполняют Ирина Подсак, Андрой Криворучко), — все участники спектакля разделяют точку зрения настоящих профессиональных артистов: маленьких ролей не бывает...

Очень помогли «Золушке» мастер по свету А. Пернатый, художник П. Живова, музыкальное оформление В. Кирилчука. Карета Золушки получилась действительно сказочной, волшебной превращением — «волшебными», и вместе с тем убедительными. Может быть, только не стоит в таком темпорементном представлении излишне будоражить зал стрельбой света, «перетеменять» некоторые харак-

За время прошедших каникул «Золушку» посмотрели более 5000 юных николаевцев. А за 13 лет жизни ТЮЗа — сотни тысяч земляков. Жители других городов и сел страны тоже познакомились с этим интересным коллективом. На его творческом счету 35 спектаклей: «Любовь к трем апельсинам» по пьесе Гоцци, «Солдат и ведьма» Андерсена, «Драматическая песня» Равенский и Анчарова, «А зори здесь тихие...» Васильева и т. д. Сейчас ТЮЗ готовит спектакль «Отпуск по ранению» В. Кондратьева. К сожалению, показывает их театр эпизодически, а то и вовсе, отыграв премьеру, самодельно артисты больше не возвращаются к спектаклю.

Такая расточительность неоправдана. Тем более, что в Николаеве нет профессионального театра юного зрителя. Лауреат комсомольской премии имени А. Гмирева, республиканских и всесоюзных конкурсов художественной самодеятельности народный театр юного зрителя Дворца культуры и техники судостроителей мог бы внести значительно больший вклад в духовное развитие, идеологическое воспитание своих земляков, если бы имел свою постоянную сценическую трибуну, зрительскую аудиторию, обновляемый репертуарный план и т. д.

На подмостках народного юнического театра сделали первые шаги в искусство не только профессиональных артистов. Народный ТЮЗ давно уже работает как театр-студия. Здесь проводятся занятия по сценической речи, движению и т. д., изучаются теоретические основы театрального искусства. Студийцы устраивают интересные «огоньки», встречаются с профессиональными артистами, читают стихи известных мастеров и свои.

Словом, создатели «Золушки» и других спектаклей, прежде чем предстать в свете рампы, много трудятся, размышляют, ищут. И тогда в зале загорается множество глаз, артисты и зрители живут на одном дыхании.

А. ВИНОГРАДОВА.

НА СНИМКЕ: участники народного театра юного зрителя на репетиции.

Фото И. Кальницкого.