

Одна, но пламенная страсть

В Е Ч Е Р О М, ПОСЛЕ РАБОТЫ

Их двадцать пять: кровельщик, медсестра, озеленитель, преподаватель, журналист, библиотекарь... Трижды в неделю собираются они на репетиции в доме культуры Киевского трамвайно-троллейбусного управления. Здесь находится старейший в Киеве самодеятельный театр, отметивший свое 55-летие и давно завоевавший наименование народного.

На его спектаклях, как правило, свободных мест в зале не бывает. Зрители знают: им не придется делать скидок на непрофессиональность актеров, их ждет встреча с настоящим искусством. Об этом свидетельствует и репертуарная афиша самодеятельного коллектива: «Любовь Яровая» Тренева, «Беспокойная старость» Рахманова, «Мать своих детей» Афиногенова, «Ночь Горбатова», «Звонок в пустую квартиру» Угрюмова...

Одна из причин успеха театра — завидная стабильность его состава. Многие его участники — инженер Вадим Базилевич, медработник Клавдия Шмакова, водитель Александр Фиргер, преподаватель Елена Будницкая, слесарь Всеволод Бабицкий — выходят на сцену клуба уже не один десяток лет. Долгое время коллектив возглавлял актер Александр Борисович Гранатов, теперь, вот уже третий год, театром руководит заслуженная артистка УССР Вера Леонидовна Предаевич.

Все здесь любят свой самодеятельный коллектив, серьезно относятся к увлечению, мно-

го времени уделяют не только репетициям, но и изучению сценического мастерства, истории театра, занятиям по искусству грима. При подборе репертуара самодеятельные артисты всегда откликаются на волнующие проблемы времени. Вот и сейчас, в преддверии 1500-летнего юбилея столицы Украины, они готовят к постановке «Киевскую тетрадь» В. Собоко.

Это пьеса о Киеве и киевлянах, об их мужественной борьбе с оккупантами в годы Великой Отечественной войны. Идет работа, насыщенная поисками и раздумьями. Как наиболее убедительно и емко рассказать о героическом киевском подполье? Участники спектакля изучали документы тех дней, кинохроннку, фотографии, посещали киевские уголки, с которыми связано действие пьесы.

...Вот уже, наверное, в десятый раз неторопливо пересекают комнату Вадим Александрович Базилевич и Всеволод Николаевич Гаврилов. И мне со стороны кажется, что сцена, которую они сейчас отрабатывают, отточена до предела. Но режиссер вновь и вновь прерывает их диалог: «Нет, тут что-то не так. Пожалуйста, сначала...». И они снова начинают свой проход по комнате, повторяют реплики в поисках наиболее точных интонаций. И, судя по всему, готовы делать это еще много раз. А потом, как это уже бывало раньше, зрителям в их игре покажется все очень простым и естественным. И это будет признанием.

И. РОМОДАНОВА.