

ЖИВЕТ ТЕАТР

Ему более двадцати лет. Для профессионального коллектива — это молодость. Для любительского — почтенный возраст. Сколько мы знаем драматических студий, кружков, даже народных театров, которые заявляли о себе громко, получали грамоты на смотрах, а по истечении пяти-семи лет угасали, уходили в тень или прекращали свое существование. Назовем хотя бы студенческий театр — студию НКИ или известный в свое время коллектив Дома культуры имени Бондаренко.

А вот народный театр Дома культуры строителей счастливо избежал печальной участи. Более того, с каждым годом его спектакли привлекают все большее внимание зрителей, а об участниках этих постановок говорят как о растущих, приближающихся к профессионалам артистам.

В чем же источник живучести творческого коллектива любителей?

Беседуя с ветеранами народного театра, — а среди них самые разные люди:

строитель, кочегар, инженер, слесарь-монтажник, — приходишь к выводу, что строителям, в первую очередь, посчастливилось с руководителем. Это опытный художник, заслуженный артист Грузинской ССР, автор, в которого шли пьесы и в профессиональном, и в любительском театрах, человек, работающий с самостоятельностью уже более тридцати лет. — Николай Алексеевич Троянов.

Вот слова артистов-любителей о режиссере:

— У Николая Алексеевича удивительное знание своего дела, большая эрудиция.

—...Исключительное чутье на возможности каждого из нас...

— Может работать увлеченно, с молодой энергией по десять часов вкряду.

Добавим от себя, что уже почти десять лет, как Н. А. Троянов оставил профессиональный театр и отдался полностью работе с любимым коллективом. Недавно коллектив отметил 60-летие своего руководителя.

Успеху коллектива способ-

ствует и репертуар. Народный театр всегда идет в ногу с жизнью. Проблемы, волнующие человечество, — вьетнамская война в недалеком прошлом, трагедия Чили и другие события, — постоянно находили отражение на сцене Дома культуры строителей. И пьесы выбирались самые лучшие, и спектакли решались по самым высоким художественным требованиям. Николаевцы помнят необыкновенный успех спектакля «Электра» по трагедии великого Софокла и самое современное прочтение полемической пьесы для молодежки «Верхом на дельфине» Жуховицкого.

Репертуар у коллектива живой, меняющийся. Даже самые удачные постановки обновляются, совершенствуются. Сегодня идет сложная репетиционная работа над «Королем Лиром» Шекспира, трагедией, на постановку которой решается не всякий профессиональный театр.

И еще одна особенность народного театра: он не замыкается на сцене своего Дома культуры. Это воистину театр для публики, для зрителя. Приходилось встречаться с артистами-любителями на самых разных площадках: перед строителями

глиноземного завода и на ступеньках каменной лестницы дома отдыха; на праздновании Дня рыбака над морем и на открытых бортах машин в совхозе. Иногда шли целые спектакли, другой раз коллектив готовил специальную конкретную программу на тему дня. Но всегда это было подготовлено серьезно и зрителем принималось отлично. На репетициях царит творческая и вместе с тем непринужденная, дружеская обстановка. Режиссер дает пробовать самые невероятные сценические решения, но строго следит, чтобы они соответствовали идейно-художественному духу пьесы, хорошему вкусу и цельности творческого замысла.

Бывают сложности. Люди меняют место работы, переезжают в другие города, женятся, растут семьи. Но появляются новые, начинающие любители театра, и руководитель с азвом проходит с ними всю школу мастерства.

Рабочий Виктор Плеваков говорит: «Я люблю наш театр еще и потому, что для моих товарищей игра в спектаклях — не самоцель. Мне, скажем, больше нравятся репетиции. Я получаю общее образование, духовно обогащаюсь. До начала работы

над «Королем Лиром» я не читал ни одной пьесы Шекспира. А вот сейчас прочел всего и очень многое понял...».

Галина Бойченко считает, что она в своем театре проходит настоящую школу жизни. «Анализ судеб и характеров тех персонажей, которых мы играем, учит нас самих. Общение с хорошими людьми постоянно поддерживает в нас жизненный оптимизм, стойкость, тоудолбие».

Александр Москвин — кочегар. Но он настоящий артист. Его проникновение в роль, страстная жажда донести до зрителя лучшие черты характера положительного персонажа, развенчать отрицательного, его просто профессиональное владение актерским мастерством вызывают восхищение зрителей.

Можно называть и других ведущих участников народного театра: Петра Цветко и Татьяну Ткаченко, Владимира Свищунова и Николая Бармина, — тех, кто играет сейчас, и кто играл много лет назад. Но главное — это существование здорового, одержимого своим творчеством и своим назначением Народного театра.

Д. КУЧЕРЮК.