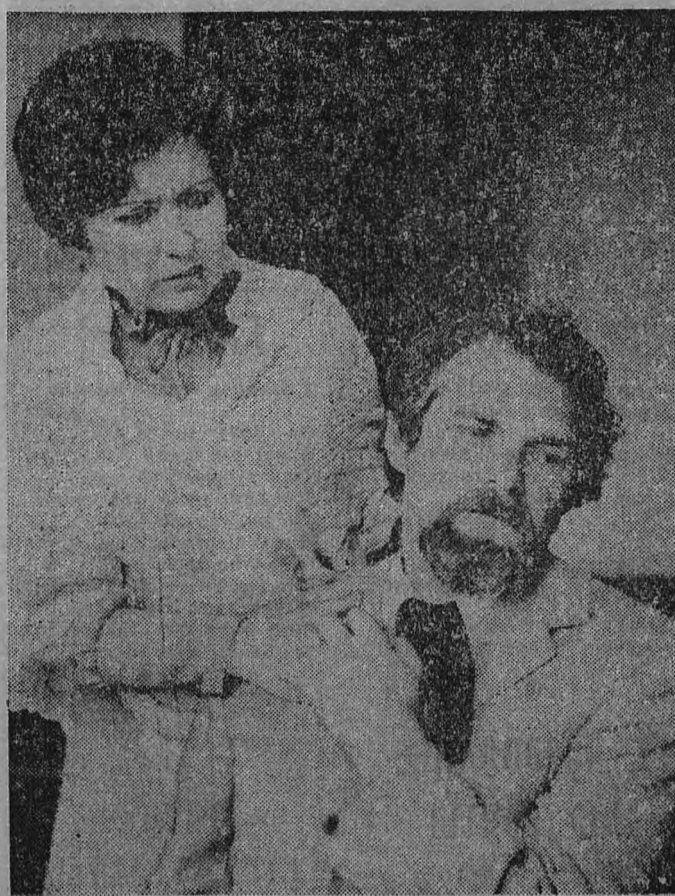




Народному театру драмы Ялтинского Дома учителя — 25 лет

ПРИКОСНУВШИСЬ К ЧЕХОВУ

Вчера в Ялтинском Доме учителя состоялся театральный юбилейный вечер, посвященный 25-летию народного театра драмы. Зрителям были показаны фрагменты из спектаклей. Артистам народного театра, ветеранам сцены вручены значки ВЦСПС, грамоты республиканского межсоюзного Дома самодеятельного творчества, облспецпрофа, обкома профсоюза работников просвещения, областного Дома самодеятельного художественного творчества, горкома профсоюза.

Этим торжеством закончился творческий отчет драматического коллектива. В течение недели ялтинцы и гости курорта имели возможность вновь посмотреть спектакли «Дядя Ваня», «Поставьте мальчику тройку!», «Варюха», «Мышеловка», «Старомодная комедия». Накануне юбилейного вечера состоялась премьера «Иванова» А. П. Чехова. Перед премьерой заместитель председателя исполкома Ялтинского Совета народных депутатов Н. А. Солдатенко вручил коллективу Грамоту Ялтинского горкома Компартии Украины и горисполкома.

Разнообразный репертуар театра — свидетельство того, что артисты с подмостков сцены ведут со зрителем разговор о высоком призвании человека, о чести и долге, гражданственности. Театр — лауреат республиканского фестиваля самодеятельного искусства, посвященного 50-летию образования СССР, лауреат I Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. В 1973 году коллективу было присвоено звание народного театра драмы.

В числе первых любителей театрального искусства, пришедших 25 лет назад в драматический кружок Дома учителя, были Зинаида Гавриловна Грохила, Серафима Аркадьевна Могилевская, Маргарита Ни-

колаевич с полуслова понимал постановщика спектакля.

У Валерия Рюмина солидный стаж работы на профессиональной сцене. Но играет он не просто профессионально — душой, сердцем. Трагедию одиночества, непонимания, разобщенности между людьми он переживает на сцене страстно и уверяет зрителя своей игрой, что другого решения, иного выхода у его Иванова быть не может. Любовь Саши на какое-то время озаряет его проблеском надежды. Но и эта искорка вскоре гаснет. Любовь, пусть светлая, чистая, не может спасти его, все вокруг ведь останется прежним.

Верной, любящей, покорно тихой представляет нам Анну Петровну Маргарита Санькова, всем обликом подчеркивая обреченность своей тяжело больной и тяжело страдающей героини. Однако поступки ее говорят о сильном характере. Любовь Иванова, она переменяла веру, ушла от родителей, ушла от богатства. И вот во второй части спектакля сила ее характера, страстность натуры вырывается, выплескивается из ее женской души, души обиженной, оскорбленной. Сцена объяснения Анны Петровны с Ивановым — одна из самых впечатляющих в спектакле.

В Саше (Мария Бочкарева) видится та же решимость, что

жественной комедии И. Штока. Немного смешной, робкий и трогательный учитель Темецкий в спектакле «Поставьте мальчику тройку!». И откуда взялась в нем потом эта твердость характера, с которой отстаивает он свои принципы, свою позицию педагога? Вот Евгений Бузун — осторожный и хитрый делец в «Мышеловке».

В «Иванове» он играет графа Шабельского — старого жалкого приживалу, живущего на чужих хлебах. Он вроде бы и не страдает от своего униженного положения. Но сквозь комедийность образа актер проносит нотку трагизма и неподкупности человеческого достоинства, вызывая тем самым сочувствие и симпатию зрителя.

Противоположность Шабельскому — грубый, бесшабашный прожектор и фантазер Боркин (Владимир Нейченко). Но несмотря на предполагаемый в нем откровенный цинизм, он готов помочь, искренне хочет помочь Иванова.

Роль безропотного мужа Зинаиды Савишны Лебедевой досталась Петру Санькову. Скуп, внешне неброско, без громких фраз и театральных жестов передает он драматизм ситуации. В душе председатель земской управы Лебедев не смирился со своим положением, но понимает, что изменить что-либо он не может. Только деньги существуют для его Зинаиды Савишны (Вера Моисеева), которая утрачивает человеческие чувства.

А вот Бабакину (Антонина Никитина) очень интересуют графский титул, который пришелся бы весьма кстати к ее богатству и который ей может достаться, выйдя она замуж за старого графа Шабельского.

Колоритна Авдотья Назаровна в исполнении Ольги Николаевны Вороницкой.

Тверд в своей бескомпромиссности, в своей честности, в которую сам он верит безгранично, до фанатизма, доктор Львов (его играет Александр Львов). И эта деревянная непреклонность мешает понять ему поступки окружающих его людей и быть понятым самому.

Из эпизодических персонажей спектакля неожиданно удивляет акционный Косых, роль которого исполняет недавний выпускник молодежной студии Владимир Калисанов. За прошедший год он сделал немало. У него главная роль в «Варюхе». Неплохо сыграл он Христофора в «Поставьте мальчику тройку!». И, пожалуй, роль в «Мышеловке», где Калисанову удалось проникнуть в психологию характера, подвела его к удачному решению образа чеховского героя; маленького человека, чьи интересы не простираются дальше карточной игры.

Премьера «Иванова» состоялась. Она прошла как бы на одном дыхании, чувствовалась стройность актерского ансамбля при всей разноплановости ролей, несходстве характеров героев. Разработка чеховской темы продолжается. Впереди у актеров народного театра драмы — постановки «Вишневого сада», «Трех сестер». Этими спектаклями они отмечают предстоящее 125-летие со дня рождения А. П. Чехова.

Л. МИХАЙЛОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Иванов». В роли Анны Петровны Маргарита Санькова, Иванова — Валерий Рюмин.

Фото В. МАХИНЬКО.

колаевича и Петр Сергеевич Саньковы. Подлинную школу актерского мастерства прошли они у первого руководителя коллектива Тамары Ивановны Шульги.

В 60-е годы в театр Дома учителя приходят Антонина Семеновна Никитина, Владимир Ильич Нейченко, Михаил Степанович Рыбин, Евгений Николаевич Бузун, Ольга Николаевна Вороницкая, Василий Абрамович Руденко, Ольга Багирова, Андрей Карбин.

С началом работы в театре заслуженного деятеля искусств РСФСР режиссера Александра Михайловича Муртазини наиболее полно раскрываются творческие возможности самодеятельных артистов, которым под силу оказалась и чеховская драматургия.

При народном театре Дома учителя создана молодежная студия. Двухгодичный курс обучения включает занятия по актерскому мастерству, сценической речи, джигитов, танцу, лекции по истории театра, практические занятия по освоению технических специальностей. Из студии вышли Мария Бочкарева, Елена Захарова, Елена Яршевская, Лариса Григорьевна, Валерий Власов, Владимир Калисанов.

Два года режиссером народного театра Дома учителя работает Валерий Николаевич Рюмин, который еще школьником вошел в этот коллектив. «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Варюха» Т. Ял, «Поставьте мальчику тройку!» А. Иванченко, «Мышеловка» А. Кристи — спектакли, поставленные В. Рюминым.

С творчеством любителей самодеятельной сцены знакомы лидеры советских драматургов, писателей, критиков. Частый гость ялтинцев — Леонид Зорин. В Ялте учителям приходили встречи с Алексеем Арбузовым, Василием Кавениным, Ниной Вишневской, Владимиром Пинеловым.

— Ориентировались на исполнительские силы, — объясняет режиссер Александра Михайловна Муртазина выбор «Чайки». — Тогда была у нас Ольга Багирова, я решила: это Чайка. Были и Тригорин (Андрей Карбин), и Аркадина (Маргарита Санькова). Эти актеры и решили успех спектакля.

«Чайка» была поставлена в 1975 году. Через год появилась «Дядя Ваня» — с Петром Саньковым в главной роли, с Ольгой Багировой (Соня), с Маргаритой Саньковой (Елена Андреевна).

И вот — «Иванов». Чеховского Иванова увидела Александра Михайловна в Рюмина. Рабо-

и в Анне Петровне, та же готовность к самопожертвованию. Она нежная и по-детски искренняя. Ей хочется быть сильной и силой своих чувств спасти Иванова. Но терпению быть сильной до конца у нее не хватает, год прошел, и ей кажется, что она уже никогда не поймет Иванова. В этой неуверенности, в неумении терпеть — отличие молодого характера от тихого молчаливого постоянства Анны Петровны.

Без напряжения, без какого-либо усилия живет на сцене Евгений Бузун. Мастерство перевоплощения дается ему, кажется, без всякого труда. Вот он лукавый Создатель в «Бо-

3 ДЕСЬ, в Ялте, все дышит Чеховым, память о нем хранят Белая дача в Аутке, сад, посаженный руками писателя, старые улицы города... Как не играть его пьесы?

В чеховской пьесе зритель слышит хорошо знакомые всем слова о том, что в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Герои чеховских пьес стремятся понять, в чем смысл жизни, назначение человека на земле. Эти вопросы будут волновать человека всегда. И поэтому всегда будет современен Чехов. Именно это прежде всего привело народный театр к чеховской драматургии.