

2 июня 1982 года № 107 (11552)

Народному оперному театру Ялтинского
Дома культуры медработников — 25 лет

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СПУСТЯ

Прошедший май был отмечен значительными событиями в культурной жизни Ялты. Свое 25-летие встретили два ведущих самодеятельных коллектива курорта: народный театр драмы Дома учителя и народный оперный театр Дома культуры медработников.

Тепло поздравили их руководители города и области, прислали приветствия республиканские организации, приехали коллеги из других городов и республик страны.

В 1971 году самодеятельная студия была удостоена высокого звания — народного оперного театра, а постановка оперы Р. Щедрина «Не только любовь» принесла коллективу успех на I Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся. Театр стал лауреатом «Крымской театральной весны» 1980 и 1981 гг. Он объединяет сейчас более 120 участников — людей различных профессий. На спектаклях побывало за четверть века свыше 300 тысяч зрителей.



ЮБИЛЕЙ энтузиасты отмечают новой творческой победой — премьерой оперы П. Масканьи «Сельская честь», к которой рискнет обратиться не всякий профессиональный театр. Врач-лаборант Наталья Синченко и классарь Валентин Майоров, педагоги Валентина Кржановская и Владимир Василенко, медреса Лидия Звигуль, артисты хора и балета воплощают на сцене образы темпераментных итальянцев, соединяя мастерство с тонким проникновением в нюансы замысла. Немало труда вложили в этот спектакль молодой дирижер С. Черныш и опытный концертмейстер Р. Ломакин, хормейстер С. Куц и балетмейстер С. Арсентьева. Большую помощь самодеятельным артистам в осуществлении постановки оказали Харьковский государственный театр оперы и балета и его режиссер Н. Черныш.

Вслед за премьерой подует сюрприз: где выступят новые исполнители главных партий О. Пчелинцева, Н. Назарова, Л. Яблонская и другие. Серьезная задача подготовки двух равноценных дублирующих составов успешно решена.

В антракте зрителей ждал сюрприз: развернутая в фойе выставка работ самодеятельных художников театра. Здесь представлены картины, эскизы, рисунки Д. Котлинского, Ф. Жука, оформившего спектакль «Сельская честь». Самых авторов мы только что видели на сцене.

Программа второго отделения прошла под девизом «25 лет спустя». Чествование ветеранов и ведущих солистов,

вручение наград и официальные поздравления органически соединены здесь с рассказом о творческом пути коллектива, ретроспекцией отдельных сцен из его многочисленных спектаклей.

Юлия Владимировна Медведь — преподаватель педучилища, исполнительница партий Виолетты, Джильды, Розины, Оксаны, непременная участница концертных программ.

Юрий Александрович Яковлев, врач, художник-постановщик спектаклей «Паяцы», «Умница», «Алеко». Он же Алеко, Онегин, Жермон, Фигаро. За достижения в самодеятельном творчестве награжден знаком ВЦСПС.

Ветеран театра медреса Мария Дмитриевна Остапенко — Оларка и Терпилиха в украинских операх. Людмила Петровна Яблонская, Владимир Александрович Каллаур, Мария Андреевна Мокшанова прошли путь от первых спектаклей до юбилея. Лидия Ивановна Алабина, Галина Ивановна Нечесенко, Николай Федорович Тимофеев, участник Великой Отечественной войны Федор Федорович Хоперсков и школьница Лена Бизякина — трудно перечислить весь состав театра.

Двойной юбилей отмечает Дионисий Лудвигович Котлинский. 25-летие его творческой деятельности в театре совпало с 70-летием со дня рождения. Одаренному актеру, музыканту, художнику вручается приветственный адрес областного Дома самодеятельного народного творчества. Именинники приветствуют и те, кто уже оставил сцену. Это основатели само-

деятельной оперы в Ялте, участники и постановщики самых первых спектаклей театра, ставшего одним из центров музыкальной жизни города.

Идет праздник. Возбуждено и радостно в зале и на сцене. Волнуются за кулисами заведующий постановочной частью Л. Мурашенко и костюмер Т. Малышева. В оркестровой — верный друг и постоянный спутник самодеятельных артистов — симфонический оркестр Крымской государственной филармонии. В расцвете творческих сил и мастерства встречает народная опера свою 25-ю весну.

Встретились два поколения. Первые исполнители главных партий в «Евгении Онегине» Марина Флорина и Леонтий Куц вновь вышли на сцену в день юбилея, а за дирижерский пульт встал их сын, молодой хормейстер театра Сергей Леонтьевич. Вслед за солисткой Ю. Медведь пришла в театр концертмейстером ее дочь Ольга.

Приветствует ялтинцев делегация оперного театра из г. Клайпеды.

Взлетает над залом чистый тенор Александра Юнчевского, вслед за которым весь коллектив подхватывает застольную из «Травиаты».

В. АЛЕКСАНДРИН.



На снимках: (вверху) Наталья Синченко — исполнительница роли Сантуцци; (внизу) — после премьеры.

Фото В. МАХИНЬКО.

