

4 Август 1982

ПУТЬ К ПРИЗНАНИЮ

В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

...В тот день над Евпаторией пролился весенний дождь. Самодельные артисты из Яркого Поля не обратили бы на него особого внимания, если бы не одно важное обстоятельство: вечером в рамках Крымской театральной весны у них был спектакль. И причём — своеобразный дебют. Дебют на областном смотре театральных коллективов нового режиссёра Яркополенского народного театра Николая Антоновича Кекляка. «Не переживайте, — успокаивали все Николая Антоновича, — народ в Евпатории театральный, наш коллектив знают, придут и в дождь...»

И точно — принимали самодельных артистов очень тепло. «Барабанщица» А. Салынского в постановке Н. Кекляка прозвучала современно. Разве это не современно — верность долгу, воспитание патриотических чувств, чистота взаимоотношений, борьба с мещанством в любых его проявлениях? Замысел режиссёра — воспеть подвиг советской разведчицы — получил яркое сценическое воплощение.

Спектакль был удостоен диплома Крымской театральной весны. Как, впрочем, и все работы яркополенцев; которые они в течение двенадцати лет представляли на этот смотр. «Барабанщица» была двадцать пятым спектаклем, сыгранным артистами Яркополенского народного театра.

Долгий и нелегкий путь к признанию вел яркополенцев от одной работы к другой. Самодельное народное творчество на нынешнем этапе — это свидетельство возросшего культурного уровня тружеников села. Яркий пример тому — развитие самодельного творчества в ордена Октябрьской Революции колхозе «Украина» Кировского района. Народный театр — своеобразное зеркало глубоких социальных перемен в современном селе. Именно в этом хозяйстве в свое время проводилось обсуждение «за круглым столом» тех статей новой Конституции СССР, которые самым непосредственным образом связаны с дальнейшим повышением культурного уровня тружеников села. В беседе приняли участие руководители хозяйства, культпросветработники, журналисты. Не случайно в ходе беседы председатель колхоза Герой Социалистического Труда Н. И. Бернацкий объектом первоочередной важности назвал новый Дом культуры, который будет настоящим дворцом. Проект воплощается в жизнь: ведется интенсивное строительство.

Здание у яркополенцев и сейчас непыльное, но оно стало тесным. Еще бы: здесь работают народный театр и народная агитбригада, духовой оркестр и еще восемь коллективов, в которых занимают

около двухсот человек. Участникам художественной самодельности постоянно уделяется внимание. Например, только за один год на культурные нужды израсходовано более восьми тысяч рублей. Творческие коллективы выезжают в Симферополь, Москву и в другие города, где знакомятся с работами профессионалов.

Первые шаги редко бывают легкими в любом начинании.

Сколько энтузиазма, любви к театру нужно было иметь всем участникам первого спектакля — «Судьба-индейка» по пьесе А. Софронова! Ведь абсолютно все надо было делать самим: костюмы, декорации, освещение, а в ходе спектакля менять декорации, не имея ни минуты на отдых. Это сейчас есть художник Л. Катаева, оформляющая спектакли, есть добровольные осветители и шумовики.

И долгожданный день премьеры наступил. Генеральные репетиции прошли на сценах отделенческих клубов. Это стало доброй традицией: не рабочие прогоны, а первые спектакли даются в Красносельском, Орехове, Трудолюбке, а затем официальная премьера в Ярком Поле. Успех превзошел все ожидания.

После премьеры участники твердо решили: быть колхозному театру! Но сколько работы впереди... И прежде всего — проблема репертуара. Идти на поводу у зрителя, предлагая ему

только комедии, — легкий, но благодарный путь. Надо зрителя воспитывать, готовить к восприятию драматургически глубоких, сложных по проблематике спектаклей. И вот на сцене первая драма — «Сверстники грозы» о первых днях Советской власти. Пожалуй, с нее началось освоение театром одной из главных тем — героико-революционной, патристической. С этой темой, заявленной в спектаклях «Трибунал» А. Макаёнка, «Сохрани мою тайну» В. Собко, «Голубые олеи» А. Коломийца, «Память сердца» А. Корнейчука, связаны принципиальные достижения театра.

Шо время. В репертуаре появлялись новые имена — В. Катаев, Ц. Солодарь, Э. Рязанов, Э. Брагинский. Яркополенцы не забывали и своего любимого автора — Анатолия Софронова.

20 декабря 1975 года в торжественной обстановке коллективу был вручен почетный диплом о присвоении звания самодельного народного.

Спектакль за спектаклем... Премьера за премьерой... Репетиции, кажется, занимают все время. Но параллельно с ними проходят индивидуальные занятия по актерскому мастерству и сценической речи.

Пьеса «За двумя зайцами» М. Старицкого поставлена режиссером Н. Кекляком в сатирическом фарсовом ключе. Классический спектакль прозвучал не архаично потому,

что мысль, заложенная в драматургии, эмоциональный конфликт — современны. Самым большим достоинством спектакля стали режиссерское прочтение пьесы и актерские работы. В этом спектакле было немало дебютов.

Очень важным для театра представляется тот факт, что режиссеры спектаклей Н. Чухланцева (недавно ее с почетом проводили на пенсию) и Н. Кекляк — сами интересные актеры. Одиннадцать ролей сыграла Н. Чухланцева, причем многие из них ведущие. Это и характерная роль Горпины Дормидонтовны из «Свадьбы в Малиновке», которую она играет так сочно, что, хотя спектаклю уже добрый десяток лет, их дует с А. Кариевым (Яшка-артиллерист) и сейчас зрители принимают на «бис». Совсем иными красками создает она образ матери Катерины в спектакле «Память сердца».

В этом же спектакле в главной роли, Антонио Террачини, выступил Н. Кекляк. Темпераментный, эмоциональный итальянец Антонио трепетно относится к Катерине, свято хранит память об их недолгой, но яркой любви в годы войны.

Участие режиссеров в спектаклях — это своеобразная школа актерского мастерства для молодежи. Как для всего коллектива — участие в работе театра заслуженной артистки УССР Марии Ивановны Марьяновской, ведущей

актрисы Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии. Шефские связи крепнут год от года. Когда репетировали «Барабанщицу», Мария Ивановна была самым строгим, но очень доброжелательным консультантом. А 6 ноября 1980 года зрители, пришедшие на премьеру спектакля «Разлетаются желтые листья», горячими аплодисментами встречали каждое ее появление в роли Катерины. Для коллектива народного театра работа с М. И. Марьяновской была большой радостью и честью.

Этот спектакль уже обрел интересную сценическую жизнь. Его посмотрели зрители Евпатории и Симферополя, многих близлежащих сел. Всегда рады яркополенцам в соревнующемся с колхозом «Украина» совхозе «Присивашный». Большую помощь оказывает коллектив народного театра драматическому коллективу этого хозяйства.

...Коллектив Яркополенского народного театра стремится работать так, чтобы своим искусством бороться за высокую социалистическую нравственность, за советский образ жизни. В этом он видит единственно верный путь к признанию у тружеников села.

Л. ОСЬМИНА,
ответственный секретарь
газеты «Кировец».