

«Продается сердце! Приговоренный к смертной казни гангстер Луиджи Ломбарди завещает свое сердце больной Санте-Монике. Можно приобрести молодое сердце!» — об этом кричали газеты наперебой. Их прочитали американцы и ринулись к тюремной камере, как на увлекательный аукцион, где можно выторговать себе вместе с новым сердцем молодость, здоровье, благополучие...

Обнаженно, остро, в нарастающем трагическом ритме, который идет вторым планом, написана пьеса чехословацкого драматурга Буговчана «Сердце Луиджи», взятая к постановке коллективом народного театра-студии при Дворце культуры строителей.

За постановку спектакля взялся член самодеятельного коллектива — конструктор С. К. Виноградов при консультации художественного руководителя театра, заслуженного артиста СССР А. Ф. Макарова.

Поиск нового привел Виноградова к изменению некоторых сцен. Спектакль дополнен музыкальным и песенным сопровождением, подчеркивающим сущность и остроту происходящего на сцене. Изменилось и назва-

ние — «Аукцион двадцатого века». И все же одолеть сложность драматического произведения Буговчана, его психологическую глубину было для коллектива нелегко.

Работали увлеченно, самоотверженно, не считаясь со временем, так как понимали, что сыграть такой спектакль, — это значит сделать серьезную заявку на зрелость коллектива, сформированного не так давно и состоящего в основном из молодежи.

Главная роль (сицилийца Луиджи, который на сцене в продолжении всего спектакля), чрезвычайно сложна для молодого исполнителя П. Орехова. Но он в своей работе добился главного: ему верить. Исполнитель умеет слушать партнера и отвечать ему, точнее — выстроить диалог.

Луиджи называют гангстером, он в запале ревности убивает соперника, он чело-

век, опустившийся на дно общества. Но именно это общество привело его вниз. И сквозь мрачную оболочку содеянного все же светится его сердце, сумевшее сохранить тягу к светлomu. Поэтому так хороша в исполнительском и режиссерском решении его сцены с Дианой (О. Бородинна, другая исполнительница Е. Адаменко), когда и Луиджи возвращаются чистота и нежность юности.

Почти равнозначная по значимости роль адвоката (С. Виноградов). Он в течение всего действия — около Луиджи, он ищет пути его спасения всевозможными ухищрениями. Личность адвоката значимая и запоминающаяся. Но следует исполнителю поискать более яркие краски, основанные не на силе звука голоса.

В спектакле заняты И. Прокопова и С. Лещук — донья Исабель, О. Зинбова —

адвокат, В. Новиков — майор, Н. Мельник — донья Долорес, И. Баронец и Ю. Минач — писатель, С. Лещук — мать, О. Богданова — мальчик.

Мать Луиджи появляется только в прологе спектакля, в полутьме. Лица ее не видно, но слышен голос, повторяющий только одну фразу: «Он мой сын». А над ней высвечен образ сикстинской мадонны. И эта, казалось бы, деталь пронизывает светлым лучом спектакль, в котором люди показаны не в лучшем своем виде. И, может быть, этот луч светил Луиджи в самые тяжкие минуты его жизни и помог ему подняться над пороками покупателей его сердца, которое он не продал с аукциона. И за это его убили до исполнения приговора суда, убили тогда, когда адвокат добился для него помилования.

В спектакле еще много

моментов, которые ждут доделки: есть длинноты, в особенности в сцене с писателем, много крика там, где должна работать мысль. Орехову необходимо точнее следить за своей речью, в особенности в моменты наивысшего напряжения, чтобы было понятно каждое слово.

Но сделано главное: показан мир, в котором человек человеку далеко не друг, где царствуют волчьи законы капиталистической страны. И эта атмосфера подчеркивается «голой» декорацией, где на пустой сцене, на возвышении, стоит электрический стул. Эффектно и музыкальное оформление спектакля (исполнители А. Змей, В. Прудников, И. Лаврищева и Н. Хрусталь), в котором лирическая песня, как светлый зов жизни, сменяется железными, как стук военных сапог, ритмами. Отрадно, что в атмосфере спектакля чувствуется увлеченность работой.

Мне думается, заявка на зрелость состоялась. Хочется пожелать коллективу и в дальнейшем не терять той искренней самоотдачи, которая так необходима в творчестве.

М. СПЕНДИАРОВА.

Премьера народного театра

Заявка на зрелость