

БРАТСКОМУ НАРОДНОМУ ТЕАТРУ — ПОЛВЕКА

Жизнь и культура

В БРАТСКОМ районном Доме культуры — тишина. Идет репетиция народного самодеятельного театра. Режиссер Аркадий Владимирович Печенюк еще и еще раз уточняет мизансцены, советуется с актерами театра. «Нам 50» — так названо театрализованное представление, посвященное юбилею народного театра, который отмечается в эти дни.

Один за другим появляются на сцене герои спектаклей прошлых лет: Солдат революции, хлопотливая Солоха, Голохвастов, Дудкин, Платон Кречет, Романюк, Нечипор и другие. Они приоткрывают театральные занавес и возвращают нас в 1933 год, когда режиссер Т. Е. Гречаковская, актриса Кировоградского музыкально-драматического театра, сформировав драмколлектив, повела крестьян в мир театрального искусства. До сих пор с благодарностью вспоминают о ней в народном театре. И больше всех Ефросиния Кухаренко — ветеран коллектива.

— Пришла я в коллектив по совету подруг, — вспоминает Ефросиния Ивановна, — застенчивая была, краснела по любому поводу. На сцену выходить боялась. Дали мне работу полегче — суфлером. Но не выдержала. Все тянуло на сцену. Вот с этого и пошло... Интересно тогда было работать. Люди подобрались самоотверженные, безмерно влюбленные в танство театра.

В клубы, на фермы артисты ходили преимущественно пешком. А дороги были какие! Да и расстояния немалые — по 10—20 километров.

Но приподнятое настроение никогда не покидало самодеятельных артистов. Все были молоды, энергичны, веселы, преисполнены надежд и сил. Заводилой во всем была Татьяна Елизаровна, энергичная женщина, прекрасный воспитатель и красивый человек.

На репетиции Ефросиния Ивановна предельно внимательна — ловит каждое слово режиссера, наблюдает за другими исполнителями, играет «от всей души», сливаясь с образом своей героини. Седые волосы не старят ее, в глазах по-прежнему горит огонь молодости.

Когда пришла война, многие ушли на фронт и не вернулись. Но те, кто остался жив, по возвращении дали клятву: «Пока живем в наших сердцах память о погибших и пропавших без вести товарищах, до тех пор будет жить и театральный коллектив».

Этой клятве остались верны Мария и Владимир Парашенко, Иван Пампура, Владимир и Мария Яворские, Ефросиния Кухаренко, Степан Шиванов, Виктор Теплый.

Много сил и умения отдали они театральной сцене, которую по праву считают своим вторым родным домом, а коллектив народного театра — родной семьей.

50 лет на сцене самоде-

ятельного театра заслуженный работник культуры УССР Иван Васильевич Пампура — гордость братчан. В его послужном списке более 200 сыгранных ролей. Был Иван Васильевич и трагиком, и любовником, и резонером, и комиком. Был Иваном в «Бесталанной», Дудкиным в «Без вины виноватые», Платоном в «Платоне Кречете», Романюком в «Калиновой роще», Миколой в «Наталке Подтавке» и много-много иных ролей исполнил этот талантливый человек.

...Поступив в Лубенскую фельдшерско-акушерскую школу, И. В. Пампура прочитал однажды в местной газете объявление, что при городском клубе организуют театральную студию. Записался. Играл Иван в этом коллективе много и вдохновенно. Например, в «Свадьбе в Малиновке» И. Пампура исполнил сразу три роли — Попандуло, Грициана Таврического и Гречкосея, в «Бесталанной» также сыграл три роли. Проявил себя молодой артист в пьесах И. Карпенко-Карого «Хозяин», «Сто тысяч», в водевилях Чехова, Старичкова, Кропивницкого, Гоголя... Был такой факт в его биографии: за участие в спектакле и хороший исполнительский уровень на смотре в Полтаве И. Пампура получил несколько необычную премию — удостоверение на право бесплатного посещения всех театров Украины.

После Великой Отечест-

венной войны он работает фельдшером в селе Каменно-Костоватое Братского района, на родине великого чародея А. К. Саксаганского. Здесь он не только играет, но и руководит драматическим коллективом.

В 1949 году И. В. Пампура переезжает в родное Братское. И буквально на второй день его приглашают в районный Дом культуры: в спектакле «Без вины виноватые» надо срочно заменить внезапно заболевшего артиста. И сыграл, и заменил, продемонстрировав при этом высокую дисциплину, ответственность, мастерство.

Сейчас И. В. Пампуре пошел 64-й год. Покидать сцену родного театра не собирается. Более того, он ожидает новых ролей.

Еще один из актеров-братчан, получивших за активное участие в народном театре и совершенное исполнительское мастерство звание заслуженного работника культуры УССР, — Виктор Герасимович Теплый. Он учитель средней школы. Они — И. В. Пампура, В. Г. Теплый, Е. И. Кухаренко — ведущие актеры Братского народного. С них берут пример молодые участники народного театра — электрик Виктор Кривенко, шофер Виктор Бершадский, агроном Александр Якубенко, инструктор райкома партии В. К. Вовченко, председатель районного общества ДОСААФ Н. Н. Соломичев, работник райисполкома Т. П. Билык, медсестра М. С. Гаврилен-

ко, кассир Л. Л. Печенюк, руководитель народного ВИА «Промінь» В. В. Григораш, методист районного Дома культуры Н. А. Кравчук, директор Дома культуры Н. А. Хилобок и многие другие.

Участник этого коллектива Аркадий Печенюк руководит сегодня народным театром.

Братский народный театр — лауреат республиканских и всесоюзных смотров драматических коллективов, неоднократно награждался грамотами и дипломами областного управления культуры, Министерства культуры УССР. Коллектив побывал в Херсоне, Скадовске, Киеве, Прибалтике, Крыму, выступал перед воинами-пограничниками в Средней Азии.

В репертуаре коллектива — М. Старицкий — «За двумя зайцами», «По-модному», Н. Гоголь — «Сорочинский ярмарок», И. Кропивницкий — «По ревизии», Б. Полищук — «Экзамен», Л. Юхвид — «Свадьба в Малиновке», Л. Горбашов — «Единственное преимущество», В. Ежов — «Соловьиная ночь», В. Шевченко — «Солдат революции»... Список можно продолжать. Он длинный. Но из перечисленных названий ясно, что Братский народный театр свято чтит память своих земляков — корифеев украинского театра и продолжает их традиции.

Е. СМЕРДОВА,
заместитель директора областного научно-методического центра народного творчества и культуры — просветительской работы.