

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ КРЫМ

129 APR 1983

г. Ялта

ДЕВЯТНАДЦАТАЯ ВЕСНА

Занавеса на сцене не было. И зрители, которые пришли на спектакль, могли хорошо рассмотреть декорации. Массивный стол, старинные стулья, кушетка. На стенах картины в золоченых рамах — похоже, им тоже не одна сотня лет. В такой квартире обычно живут пожилые люди, они с детства привыкли к этой мебели, старились вместе с ней и не спешили менять обстановку.

На сцене, действительно, появляется старый человек. В рубашке навыпуск, в теплых толстых носках. Но как-то бочком ходит он среди дорогой мебели, очень уж торопливо бежит к телефону и старательно все записывает... Нет, не хозяин он здесь.

Входит молодая женщина (Валентина Домбранская) и уверенно располагается на кушетке. Затем появляется муж (Александр Петренко). Николай Михайлович привычно несет им тапочки, накрывает на стол. Но молодую пару все раздражает. Мешает отец им в шикарной квартире, а вся эта старинная мебель — всего лишь дань моде «ретро», среди которой не место неуклюжему старику. Как это оказывается для молодых супругов непросто — жить с собственным отцом, если не умеешь видеть чужую боль, если не приучен уважать людей.

Людмила и Леонид решают женить 72-летнего Николая Михайловича (уверенно ведет эту роль заслуженный артист РСФСР Геннадий Кузнев). И находят для него сразу трех невест — отставную балерину, бывшую медсестру психбольницы и ночного вахтера.

Возникает много комедийных ситуаций. Режиссеру Александру Петренко и самодеятельным актерам проще было бы играть пьесу как комедию — диалоги выписаны драматургом Александром Галиным яркие, действие развива-

ется динамично. Однако коллектив народного театра Ялтинского городского Дома культуры осмыслил «Ретро» как трагикомедию. И взрывы смеха в зрительном зале чередовались с той напряженной тишиной, которая возникает в драматических ситуациях.

Хорошо справились с поставленной задачей исполнительницы ролей трех старушек Вера Романова, Людмила Каменец и в особенности Юлия Носенко. Каждая из них сумела показать, что за невыразительной внешностью скрывается чуткая, добрая душа. Эта троица одиноких людей, которых соединил случай, выходит моральным победителем над «благополучной» семьей.

Среди зрителей спектакля в Доме культуры были и не совсем обычные — члены жюри областного фестиваля самодеятельного творчества «19-я Крымская театральная весна». В нынешнем году, в отличие от прошлых, смотр проходит на местах, самодеятельные коллективы выступают на своих сценах.

— В фестивале участвуют девять театральных коллективов, семь из них носят звание народных, — рассказывает старший методист по театральному искусству областного научно-методического центра народного творчества Лариса Сапожникова. — Мы просмотрели интересные спектакли народных театров поселка Советское, Яркоголенского, городских Домов культуры Феодосии и Евпатории, театральных коллективов из Раздольненского и Нижнегорского районов. Приятно, что самодеятельные театры охотно обращаются к драматургии разных республик страны. Хорошее впечатление оставил и спектакль «Ретро». Мы увидели увлеченных людей, сплоченный актерский ансамбль.

Л. МЕРКУШЕВА.