

ПОСЛЕ спектакля он вместе с другими актерами народного театра вышел на сцену в своем обычном костюме, без грима. Куда девалась усталая походка и все, что напоминало о трудной судьбе героя пьесы. Он стоял, застенчиво улыбаясь и смотрел в зал. Сейчас, по горячим следам премьеры начнется конференция зрителей. И вот взял слово первый из них:

— Спектакль «Святая святых», по-моему, стоит многого. Но особенно мне понравился Келин в исполнении Базая. Такие скромные герои укрепляют в нас веру в человека, в добро. Он живет, как все люди, но становится лучшим среди них, потому что душа его всегда открыта правде...

Кто-то спросил:

— Как вам удается добиваться того, что зритель верит каждому слову, каждому движению ваших героев, чувствует их мысль?

— Довольно сложный вопрос. Как вообще добиваются люди успеха? Только трудом, знанием своего дела. Стремлюсь прочувствовать характер героя, вникнуть в оттенки душевного его состояния. Стараюсь не только играть, а жить жизнью персонажа.

Четырнадцать лет работает настройщиком аппаратуры на «Арсенале» Дмитрий Павлович Базай. И четырнадцать лет назад впервые переступил он порог заводского дома культуры. С тех пор народный театр стал неотъемлемой частью его жизни.

«Человек на сцене — это жизнь человеческого духа». Эти слова К. С. Станиславского вспоминаешь, когда смот-

Актер народного театра

Д. БАЗАЙ:

«СТАРАЮСЬ НЕ ИГРАТЬ, СТАРАЮСЬ ЖИТЬ...»

ришь игру Базая в пьесе И. Друцэ «Святая святых».

— Мне очень нравится эта роль, — говорит Дмитрий Павлович, — нравится мужественный характер Келина. Поэтому работать над образом было интересно. К тому же спектакль мы посвятили памяти режиссера нашего театра Нонны Владимировны Петраковской, не успевшей закончить свою последнюю работу. Завершал постановку ее муж, Николай Петрович Зимовец. Нонна Владимировна много дала каждому из нас. Работая с каждым в отдельности, она не только прививала профессиональные навыки, но учила любить, понимать искусство, соотносить его с явлениями жизни.

Что дает театр Базай? Основная работа — завод. Но и в искусстве нужна полная от-

дача. А еще и семья. — Работа, семья, театр — все взаимосвязано, все это жизнь. И одно без другого я просто не представляю.

Дмитрий Павлович в театре нашел второе «я». Для него это — духовная пища, это работа над собой. В каждой роли открывает новое для себя, каждой роли отдает всего себя. В его биографии не значится театральный институт. Его художественными «университетами» стали книги, спектакли, увиденные на разных профессиональных сценах. Детали, целые отрывки из них откладывались в память. Потом в нужный момент они сами всплывали, сами подсказывали актеру, в каких ролях лучше применить полученные знания.

Недавно новый руководитель театра Владимир Семенович Пилипенко поставил на сцене театра спектакль А. Гельмана «Обратная связь». Д. П. Базай сыграл роль Игната Нуркова.

Окружение, быт — многое говорит о человеке, о его вкусе. В квартире у Базая случайных вещей нет. По книгам и фонотеке можно угадать, чем увлекается человек. Фонотека Дмитрия Павловича богатая. Тут собраны целые спектакли, стихи, монологи в исполнении известнейших мастеров сцены.

Всегда ли приходит удовлетворение от сыгранного? Конечно, нет. Но в нем живет актер и исследователь. Актер играет, исследователь смотрит, чтобы в образе была правда. Хочется в любой роли пробиться к сердцу зрителя, вызвать доверие всем поведением героя.

Н. БАХМАТ.

Раб. газ. Киев, 1983, 14 мая