

СПАСАТИ ЧЕЛОВЕКА

О спектакле народного театра «Возрождение» городского Дома культуры «Остановите Малахова!» можно говорить в разных планах. Его можно анализировать как одну из удачных постановок пьесы Валерия Аграновского. Можно говорить о самой пьесе, в частности, об обманчивой простоте ситуаций и персонажей или о режиссерской и актерской работе. Можно, наконец, особое внимание уделить хорошей игре А. Черкащенко в главной роли.

Но главное, как мне кажется, нужно затронуть проблему, поднятую создателями спектакля. Ибо проблема эта — воспитание нравственного, гармонично развитого человека — одна из актуальнейших.

Спектакль «Остановите Малахова!» в постановке режиссера С. Вазлина — исследование причин и обстоятельств, заставляющих подростков поступать вопреки существующим нормам морали и законности, в частности, молодого человека, мальчишку, обладающего огромными потенциальными возможностями, начинать свою трудовую биографию в колонии для несовершеннолетних.

Действие пьесы перенесено со сцены в зрительный зал. Между сценой и публикой нет никакой дистанции. Вот почему становится жутко, когда компания подростков под предводительством Бонифация (артист В. Попов) проходит сквозь зрительный зал на свое очередное «дело». Вот почему становится жутко, когда беспомощные родители теряют дар речи, видя перед собой угрожающего им сына.

Почему Андрей Малахов оказывается в колонии? Почему вообще возникают такие малаховы? Наверное, дело в равнодушном отношении друг к другу, к своим обязанностям некоторых родителей и учителей. «Не рви цветы — они завянут, не верь друзьям — они обманут», — делится своим опытом с Андреем родной отец.

Что это? Авторская гипербола? Нет. Здесь нет преувеличений.

Уже потом, в колонии, журналист спросит у Андрея, когда он украл в первый раз. И тот ответит: «В детском саду. Лопатку. Всем велели принести, а у меня не было. Просил отца смастерить, да куда уж там... Вот и украл».

Сказал и весь съезжился, настороженно поглядывая в сторону журналиста.

Привычка жить только своими интересами, по шаблону, не замечая того, что чем дальше, тем больше человек приходит в противоречие с изменяющимися условиями жизни, очень распространена и обладает большой силой. Помноженная на самодовольство, она рано или поздно подводит человека к катастрофе. Беда (она же и проблема) отца Малахова состоит в том, что между общественным и личным, социальным и индивидуальным в его образе жизни давно уже образовалась трещина, которую нельзя заделывать, залатать, применяя традиционные воспитательные меры. Он весь мир меряет на свой лад, для него нет авторитетов. Школа? Не-ет. Им за это деньги платят, они должны. Только он никому ничего не должен. Даже собственному сыну. И. Бранский, играющий роль Р. С. Малахова, сумел создать образ, вызывающий отвращение.

Мать Андрея Малахова (Н. Роско) называет себя интеллигентной женщиной — ходит в кино, у нее высшее образование, общественная нагрузка, телевизор, холодильник... А любит ли она своего сына, если в ответ на стремление журналиста помочь ей разобраться в случившемся ультимативно указывает на дверь? («Вам за это деньги платить!»). А может, ей просто стыдно, и это всего лишь защитная реакция безответственного человека? («Я сама знаю, как воспитывать своего собственного сына!»). Но ведь сын — не собственность.

Вполне естественно, что Андрей называет самым близким себе человеком не мать и не отца, а бабу Аню, что в деревне...

Роль Андрея Малахова в исполнении А. Черкащенко — большая актерская удача. Это тот случай, когда можно сказать, что исполнитель живет жизнью персонажа.

Замкнутый, недоверчиво идущий на контакт, не потерявший собственного достоинства, — последнее, пожалуй, что у него еще осталось... «А что, пишите!» — говорит Малахов в ответ на предложение на его примере рассказать о проблеме так называемых «трудных» подростков. И в этом ответе звучит то, за что можно еще зацепиться, осторожно потянуть, «вытащить» человека из его собственной паутины.

Большое внимание уделено в пьесе взаимоотношениям Малахова и журналиста. Это от их развития зависит, нужно ли вмешиваться постороннему человеку в эту искаленную жизнь. И чем больше Андрей верит в искренности этого человека, тем больше надежд на то, что он вернется к нормальной жизни. Этот мучительно медленно возникающий двуточный друг другу людей обозначился бы, наверное, точнее, если бы В. Неменко, исполняющий роль журналиста, показал своего героя не таким всезнающим и уверенным. А в целом работа В. Неменко интересна.

Учить, воспитывать человека — громадная ответственность. И эту мысль ярко подчеркивает первоклассная драматургия, к которой можно смело отнести пьесу В. Аграновского «Остановите Малахова!», основанная на жизненных явлениях, подмеченных автором.

Спектакль закончился, жизнь продолжается — есть над чем подумать.

С. СТРИЖАК,
студент Ленинградского
института культуры.

глава 11
г. Севастополь
6 ИЮН 1983