

Вырезка из газеты

КРЫМСКАЯ ПРАВДА

20

АВГ 1983

г. Симферополь

ЕСТЬ ТАКОЙ ТЕАТР...

В ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВАХ

Одному из старейших в области самодеятельных коллективов — народному драматическому театру областного Дома учителя — 60 лет.

Он может по-праву гордиться своим прошлым. Например, не многим известно, что выдающаяся пьеса «Любовь Яровая» нашего знаменитого земляка К. А. Тренева впервые была поставлена на подмостках именно этого театра (вернее, его предшественника) в 1924 г., т. е. на два года раньше, чем состоялась его премьера в Москве.

Возродившийся в 1947 году, театр до наших дней сохранил замечательную традицию — периодически ставить крупные, глубокосодержательные спектакли. Так, в 1961 году за спектакль «Имеем революцию» М. Шатрова коллективу было присвоено звание «народный», а исполнитель роли Ленина — Ханютин, приглашен в профессиональную труппу.

В 1967 году при театре образовалась студия, первым режиссером которой стала Т. В. Михайлова.

Настоящее театра неразрывно связано с именем Михаила Ефимовича Погребняка. Сам выходец из этого коллектива, он в 1974 году возглавил студию. Театром в это время руководила Т. И. Шульга. Совместно ими была поставлена «Барабанщица» А. Салынского. А за постановку спектакля «Последняя инстанция» белорусского драматурга Н. Мотуковского театр в 1976 году был удостоен звания лауреата I Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества. Работа с опытным мастером много дала Погребняку, и в 1979 году он принял эстафету руководства театром. В это время молодой режиссер уже учился заочно в Харьковском институте культуры, который успешно закончил в прошлом году.

Человек большой души, он бесконечно влюблен в театр, и

что еще более ценно, обладает редкой способностью «заражать» этим окружающих. Михаил Ефимович знающий специалист, интересный, эрудированный собеседник и бескорыстный, надежный товарищ. Во многом благодаря этому в Доме учителя сегодня действует такой дружный, сплоченный театральный коллектив.

Нельзя не назвать единомышленников, помощников, товарищей Погребняка, к тому же являющихся ведущими актерами театра. Это Л. Буравлев, Т. Коломнец, В. Кожухаров, В. Рысаков, Н. Буйко, А. Воропаева и другие. В студии такими помощниками являются Т. Симакова, В. Духнич, С. Купин, Е. Чертушкин, Ж. Диденко.

Сейчас на афишах театра можно увидеть: «Салют динозаурам» бывшего симферопольца Г. Мамлина, «Игру воображения» Э. Брагинского, «Оглянись в любви своей» Ю. Яковлева, а также последний по времени и наиболее масштабный спектакль этого периода «Пролог» А. Дударева. В студии играют «Твой 16» Тамары Ян и самостоятельная инсценировка сказки Аксакова «Аленький цветочек».

Есть у коллектива немало трудностей. Прежде всего — отсутствие хорошего, предназначенного для нормальной работы театра помещения, штатных педагогов — режиссеров, помогающих руководителю в работе с младшей студией, и т. д. Но, несмотря на это, любители самодеятельной сцены полны желания внести свой вклад в осуществление задач, поставленных июньским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС. Залогом тому — новые работы, привлекающие благодарное внимание зрителей.

Е. ЧЕЧЕТКИН.