◆ ТЕАТР 5

МУЗА СДРУЖИЛА ВСЕХ

Сегодня, оглядываясь более чем на десятилетнюю историю деятельности народного театра-студии ордена «Знак Почета» завода «Ужгородприбор», трудно не согласиться с тем, что коллективу всегда везло. Действительно, еще тогда, осенью 1972 года, ему повезло в первый раз: идею создания заводского театра - студии выдвинули и всесторонне обосновали люди не равнодушные — тогдашние секретарь парткома предприятия Игорь Иванович Павлов и председатель завкома Виктор Иванович Тургаев. А потом произошло еще одно (далеко не последнее!) счастливое стечение обстоятельств — руководство самодеятельным коллективом взял на себя выпускник Московского театрального училища имени Щукина Виталий Дворцин. Определенный элемент везения усматривается и в том, что премьеру первого спектакля студийцев «Разгром» А. Фадеева нашел время посмотреть и директор «Ужгородприбора» Алексей Андреевич Ляшенко. После спектакля руководитель предприятия разыскал В. Дворцина, крепко пожал ему руку и сказал:

— По поводу деятельности театра - студии прошу заходить в любое время.

Вот так и началось. А в народе ведь недаром говорят: хорошее начало — половина дела. Потом был период становления коллектива, настойчивый творческий поиск, решение текущих проблем, рост творческого мастерства, все новые и новые встречи с благодарными зрителями. И еще одно счастливое обстоятельство: театру - студии удалось создать свое, только ему свойственное творческое лицо. В репертуаре коллектива появляются спектакли, которые не могут не волновать: «Кто за?» по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания», «Антигона» Ж. Ануя, «Плохая квартира» В. Славкина, «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, много других. Этапным стал последний спектакль театра по пьесе Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей».

Самодеятельный коллектив, завоеванный право называться народным, стал лауреатом первого Всесоюзного смотра самодеятельного творчества трудящихся, его спектакли ежегодно просматривают свыше десяти тысяч зрителей заводчан, тружеников колхозных полей, воинов Ужгородского гарнизона, учащихся. А каждая новая встреча со зрителем, в свою очередь, наталкивает режиссера, актеров на выбор темы следующего произведения, позволяет самокритично оценить свое творчество.

— Когда создавали театр,— рассказал член парткома завода, заместитель главного технолога, председатель художественного совета предприятия И. И. Павлов, — ставили перед собой две задачи. Во-первых, хотелось повысить уровень художественной самодеятельности завода. Во-вторых, было намерение создать прекрасную возможность для заводчан, молодежи содержательно, интересно проводить досуг. Честно говоря, действительность превзошла все ожидания. На базе театра вскоре возникла агитбригада, две программы которой — «Даешь качество» и посвященная 30-летию освобождения Закарпатья от фашистских захватчиков — никого не оставили равнодушными. Со временем в театр пришли новые люди, агитбригады были созданы еще в трех цехах предприятия. Если в 1972 году на заводе более-менее регулярно действовал только хор, то ныне мы имеем возможность проводить на предприятии ежегодные смотры художественной самодеятельности. Создание театра-студии дало толчок и развитию технического творчества. А сколько добрых, хороших слов можно сказать о воспитательной роли коллектива!

Любовь Шипилова — участница театра - студии едва ли не со дня его основания. И когда восемь лет назад она закончила учебу в Ужгородском госуниверситете, то даже не задумывалась — пошла на «Ужгородприбор». Работает инженером - программистом, а почитатели искусства запомнили ее в ролях Кукушкиной в «Доходном месте» А. Островского, Поповой в «Лебединой песне» А. П. Чехова, Хозяйки в «Обыкновенном чуде» Е. Шварца и во многих других.

— Привела меня сюда потребность духовного общения с единомышленниками. Особенно хочу подчеркнуть роль режиссера. Виталий Дворцин умеет увлечь, объединить для достижения цели, — рассказывает она. — Своеобразное объединение завода и театра порождает новый, необычный сплав, позволяющий ощутить всю привлекательность театрального действа. Рядом со мной на сцене и мой муж — Александр Гегальчий.

Рабочая зеленого хозяйства завода Мария Мучичка пришла в театр в начале этого года. Первое ее выступление было в агитбригаде, сейчас она разучивает роли в спектаклях «Обыкновенное чудо» Е. Шварда, «Плохая квартира» В. Славкина.

— Еще в школе полюбила музыку, литературу, самодеятельное творчество, — рассказывает она. — Надеюсь, что театр, герои, образы которых придется играть, помогут ответить мне на ряд вопросов, волнующих меня в повседневной жизни, решить определенные проблемы. Конечно, хорошо осознаю, что до выхода на сцену мне еще далеко, необходима кропотливая, трудная работа, ведь я еще многого не знаю.

Совершенно случайно попала в театр - студию технолог Наталия Халина. Четыре года назад на заводе объявили дополнительный набор в самодеятельный коллектив. Пришла раз, второй, побывала на репетициях. А сейчас уже не представляет своей жизни без театра.

— Трудно передать словами ту атмосферу чистоты, добра, взаимопонимания, которая царит в нашем коллективе. Наверное, от нее и все успехи, творческие достижения. Спорные вопросы, проблемы всегда выносятся на общее обсуждение, позже к ним возвращаться не приходится. Так поставил дело Виталий Филиппович Дворцин.

Народный театр - студия завода «Ужгородприбор» счастлив еще и тем, что у него много верных друзей, единомышленников. На торжественный вечер, посвященный десятилетию деятельности самодеятельного коллектива, пришли те, кого искусство театра не оставляет равнодушным, вдохновляет на трудовые достижения, дарит эстетическое наслаждение — заводчане, многочисленные представители общественности города, профессиональных театров области. Поздравить коллектив приехали доцент, преподаватель Московского театрального училища имени Щукина А. М. Тарасевич, театральный критик Е. А. Уварова, коллеги из львовских народных театров - студий. Но юбилей заводского театра — не только дань искреннего уважения сделанному. Это и взгляд вперед, в перспективу. А там — новые спектакли, радость общения с миром прекрасного. Людям, искренне влюбленным в искусство, свет театральной рампы всегда будет освещать только счастливый путь.

А. МАКИВЧУК.

«ТЕРЕСВА» — КОЛЛЕКТИВ НАРОДНЫЙ

Ансамбль песни и танца «Тересва» — один из популярных на Тячевщине. В нем семьдесят участников — людей разных по возрасту, профессии, крепко сдруженных любовью к искусству.

Поют здесь семьями. Как, например, Елена Ивановна и Степан Михайлович Симочки, Мария Александровна Чижма с дочерью Светланой, братья Тиберий и Золтан Гербасы, ветеран хора Михаил Степанович Мокан и многие другие.

...Руководитель ансамбля Мария Евгеньевна Пекарюк подает знак, и легко льются песни И. Сльоты на слова В. Крыщенко «Зацвітай, кохана земле», Н. Попенко на слова Д. Павлычко «Леніна думи ясні»... Их сменяет пение а капелла, затем — литературно - музыкальная композиция «Гуцульские узоры». Каждое произведение, исполненное тересвянцами, звучит совершенно.

Ансамбль песни и танца «Тересва» — второй на Тячевщине, которому присвоено звание народного.

И. МЕЛЕШ.

18 ДЕК 1984
Закарпатська правда
г. Ужгород