

30 мая 1984 года.



На соискание
Республиканской
комсомольской
премии имени
Н. Островского

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

В городе этот театр любят как доброго старого друга. И встречаются с ним не только на сцене Дворца культуры — в цехах производственного объединения «Ворошиловградтепловоз» в обеденный перерыв, на полях во время жатвы, после лекций — в студенческих аудиториях. Ворошиловградскому народному драматическому театру в этом году исполняется 70, у него славная история и добрые традиции. Вот как они закладывались.

В марте 1914 года при библиотеке Луганского паровозостроительного завода было создано «Рабочее общество любителей театра». Во главе его стояли энтузиасты: библиотекарь Аграфена Семеновна Федашова, слесари Кирилл Григорьевич Добринский и Николай Владимирович Андреев. Не только пропагандой театрального искусства занимались рабочие. При свете керосинки читали Маркса, статьи Ленина, мечтали о революции. Июльская забастовка 1916 года не оставила кружковцев в стороне. Фамилии многих из них появились в те дни в полицейских досье: «соучаствует бунтовщикам», «принимал участие в беспорядках»... В дни октября 1917 года работу в коллективе пришлось приостановить: семь актеров театра ушли добровольцами в 1-й Луганский социалистический батальон под командованием К. Ворошилова. И лишь в конце 1919 года, когда закончилась легендарная оборона Луганска, в деревянном клубе, построенном рабочими, открывает двери Театр рабочей молодежи.

Встречи и беседы с М. И. Калининым, А. В. Луначарским репетиции с В. П. Марецкой... Постепенно формировался репертуар, коллектив становился на ноги. В пятидесятые годы были поставлены «Разлом» Б. Лавренева, «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука. Когда впервые по Центральному телевидению был показан любительский спектакль, то это и был спектакль ворошиловградцев по пьесе «Макар Диброва» А. Корнейчука.

В апреле 1959 года коллегия Министерства культуры УССР

постановила присвоить драматическому коллективу Дворца культуры имени В. И. Ленина почетное звание «Самодеятельный народный театр». В апреле нынешнего, 1984 года коллектив свое звание подтвердил. Защита прошла успешно. «Это коллектив талантливых людей...», «Я смотрел профессиональный спектакль профессионального театра...», «Ваше искусство — редкий и тем более ценный дар. Берегите его, дарите его зрителю», — вот лишь несколько отзывов компетентного жюри.

Актеры-любители стали лауреатами I Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся, являясь неоднократными победителями смотров театрального искусства различного ранга. Театр представлял республику в дни Декады украинской литературы и искусства в Москве. За годы работы коллектива поставлены около 90 пьес русских, советских и зарубежных драматургов, на спектаклях побывали около восьмисот тысяч зрителей в Москве и Ленинграде, Киеве и Харькове, Донецке и Челябинске... Последние гастроли театра — на ударных комсомольских стройках Черноземья.

В коллективе сегодня занимаются 36 человек, представители 22 профессий. Здесь много молодежи. Театр помогает не только в приобретении специальных знаний, элементов актерского мастерства, но и становится активным воспитателем. Среди молодых актеров театра — депутат районного Совета, комсомольские работники, учителя... — коллектив формирует их жизненную позицию. Гражданская зрелость и активность проявляются и в сопереживании с судьбами героев будущих спектаклей.

Прошлый год был для театра особенным, — начинались репетиции пьесы Я. Стелмаха «Спроси когда-нибудь у травы...» Герои — наши земляки-краснодонцы, участники подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия». Режиссер театра — Дмитрий Ефимович Лисогор сразу пре-

дупредил: «Я не смогу в этот спектакль впустить человека равнодушного, несопереживающего тем, кто действует на сцене...»

И для участников спектакля работа над пьесой стала экзаменом. Это была проверка чего-то гораздо большего, чем актерская техника, профессиональное мастерство. Мысленно каждый задавал себе вопрос: а смог бы я повторить подвиг молодогвардейцев, смог бы пройти через то, что выпало на их долю?

— Какими они были? Обычными и особенными одновременно, — рассказывает Наталья Бледнова, исполнительница роли Клары Ковалевой — не хочется верить в их смерть... Вот Клава, мягкая и сильная, а на фотографии обыкновенная девушка, ничем не примечательная. Но она была способна на такое огромное чувство!

Премьера нынешнего года — спектакль по пьесе Якова Сегеля «Я всегда улыбаюсь!» Романтический рассказ о последних днях войны. Рассказ часто горький, ведь за строем солдат, которым в знаменитом Венском лесу вручают боевые награды генерал, мы видим миллионы погибших. И в спектакле на наших глазах погибнет безымянный Сержант, за несколько минут до этого встретивший свою любовь, с удивленной улыбкой рухнет на землю Иван Щадрин, успевший произнести долгожданное — «Мир! Победа!» Это будут его последние слова. Им, погибшим, и тем, кто дошел, кто выжил, кто завоевал нашу Победу, — посвящают актеры свою работу. У каждого из нас свой личный счет с войной. Мир — самое дорогое, бесценное наше богатство. Об этом и финальные слова Матери солдата, от чьего имени идет весь спектакль. Обращаясь к молодежи, заполнившей зрительный зал, она говорит: «Прекрасно знать, что твои дети будут живы и счастливы. И дети твоих детей, а потом и их дети. А самое прекрасное, самое замечательное то, что наступил мир...»

После спектакля зрители не торопятся расходиться. Кто-то поджидает любимых актеров у служебного подъезда, кто-то оставляет запись в книге отзывов. «Спектакли народного драматического театра смотрю с удовольствием. Это всегда настоящая драматургия, невиданные чувства, интересные мысли. Вдохновение, с которым играют самодеятельные актеры, невольно передается и нам, зрителям. Спасибо, друзья!»

И подпись — Ю. Герасименко, военный служащий.

Самодеятельный, любительский театр... Само слово, производное от «любить» уже говорит об отношении актеров к общему делу. И зрительские отклики — тоже, как признание в любви.

М. КИПНИС.
Ворошиловград.