

Рассказывает собственный корреспондент

ТЕАТР ОТКРЫТЫХ СЕРДЕЦ

И без того небольшая комната на третьем этаже Дворца культуры металлургического комбината «Азовсталь» кажется совсем тесной. Не только потому, что ее плотно заставили стульями, на каждом из которых сидят по двое (мест все равно не хватало), а от задушевных, теплых разговоров, взрывов молодого смеха, какой-то внутренней радости.

Сегодня после летнего перерыва встретились члены молодежной театральной студии «Красный факел», уже несколько лет существующей при народном драматическом театре Дворца. Но вот стихли голоса. Руководитель студии Н. И. Неб начинает первое занятие. Хотя вряд ли уместно здесь такое академическое слово, скорее всего это знакомство (сегодня пришло немало новеньких), беседа друзей. Надежда Игнатьевна знакомит ребят с историей театра, его традициями, достижениями и занятиями.

Рассматриваю вместе с новичками многочисленные фотографии, пожелтевшие афиши, улавливаю фамилии, значимые мне отнюдь не по театральным программам, а по цеховым. Доскам почета и вдруг ловлю себя на неожиданной мысли: что такое воистину самодельный театр-

забава, удовлетворение каких-то несбывшихся надежд, приятное времяпрепровождение?

— Тех, кто так думает, я бы серьезными людьми не назвал, — улыбаясь, мой вопросам председатель худсовета театра, старший мастер машзавода толстостенового цеха комбината «Азовсталь» В. М. Федотов. — Да и не удивляться они у нас: забав и увлечений в репетиционный период никаких, а забот уйма, и не только театральных. Снежинская слава здесь, понятно, тоже не стимул. А приходят и остаются у нас, как правило, люди творческие, если под творчеством понимать вечную жажду познания, постоянного открытия себя, окружающего мира, людей.

Валерий Михайлович не считает себя ветераном театра, хотя пришел сюда почти четверть века назад молодым инженером лабораторий автоматизации. Дело в том, что творческая биография старейшего самодельного коллектива Донбасса начиналась еще... за два года до рождения самого завода. После немалого напряженных дней работы на стройке будущей «Азовстали» люди шли не домой, а на неяркий огонек в дощатом клубе, который сами же соорудили за счет личного времени, и слушали, чи-

тали (кто мог), спорили, жадно впитывали в себя свет знаний, затем с подосток этого клуба несли его людям.

— Вот Иван Николаевич Якушев действительно ветеран. В театре со дня его рождения и на «Азовстали» столько же (не считая перерыва на службу в армии и войну), — говорит В. М. Федотов. — Скоро 70-летие ему будем отмечать, но в театре он по-прежнему незаменим и в толстостеной цех заходит, козничая помощью оказывает. Сын его, Геннадий, перешел у отца не только специальность (он работает электриком в рельсо-балочном цехе), но и любовь к сцене: сыграл уже полтора десятка больших ролей. Да и куда ему было деваться, когда супруги Якушевы его еще в коляске на репетиции привозили.

— Значит, все-таки мешает иногда театр семейной жизни или работе?

— Конечно, нет! И примером тому много семей, которые родились и крепки в нашем коллективе. Ведь мы учимся здесь и человеческому общению, а наука эта нужна не только на сцене. Мне лично театр помогал и как специалисту в творческом отношении, и как руководителю

в воспитании людей, в умении понять их. Работу и увлечение я не разделяю. Недавно на сцене был капремонт. По 12 часов приходилось работать и все же находил время заскочить на репетицию, правда, оттуда без конца звонил в цех.

...Закончено занятие молодежной группы, и комнату занимают «старички». Начинается новая репетиция теперь уже основного состава театра. Сегодня отрабатывается ввод нового участника в голевскую «Женитьбу», которую театр показывает добрый десяток лет. Вместе с Федотовым руководит репетицией В. И. Сарбен, потомственный азовсталец, монтер электро-ремонтного цеха № 1, один из ведущих сейчас самодельных артистов. Впрочем, руководит — не точное слово. Здесь все полноправные участники, сорежиссеры, доверяющие друг другу, чувствующие надежный локоть товарища.

...Почти в каждой фразе вспоминается здесь имя Л. А. Бессарабова, режиссера театра, заслуженного работника культуры УССР, безмерно ушедшего из жизни. Четверть века руководит он самодельным коллективом, который неоднократно становил-

ся лауреатом всесоюзных и республиканских фестивалей, поставил более 70 спектаклей, воспитал сотни любителей театрального искусства. Более 20-ти из них, такие, как В. Черменев, В. Шкурин, М. Лобышева, Г. Федюченко, В. Федченко и другие, стали профессиональными режиссерами и актерами. А большинство осталось работать в цехах родного комбината, других предприятий города, продолжая нести людям свет любви к прекрасному. Его ученики сейчас делают все, чтобы театр жил, развивался, приумножал славные традиции.

Особое место в репертуаре в каун 40-летия Победы занимает тема патриотического воспитания. О суровых военных годах рассказывают спектакли по пьесам «Полк идет» В. Деммина и «Три мешка сорной пшеницы» В. Тендрякова, воссозданные коллективом. Этой же теме посвящен и недавно поставленный спектакль «Гостилица «Астория» по пьесе А. Штейна, который стал значительным событием культурной жизни всего Жданова. Со сценами из этих спектаклей самодельные артисты часто выступают в красных уголках цехов, заводском и городском парках, общежитиях.

...Затих вечерний Дворец культуры, а в маленькой комнате на верхнем этаже продолжают беседы, споры. Идет обсуждение новых пьес. Творчество не регламентируется рабочим днем.

В. ГРИНЬКО.

30 СЕН 1984

Социалистический Донбасс
г. Донецк