

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

НОВОПОКРОВСКИЙ ФЕНОМЕН

Удивительные вещи иногда происходят. Миллионный город не в состоянии заполнить зрительный зал местного театра. А в селе, с двухтысячным населением, бывает трудно попасть на представление самодеятельных артистов.

Что же, профессионалы стали хуже работать? Или городскому человеку приелась та легкость, с которой он потребляет духовную культуру? А возможно, виновато телевидение, привязывающее горожан, по утверждению социологов, к домашнему очагу?

Так телевизор ведь не редкость и в сельской хате. Достаток здесь уже давно стал приметой времени.

И все же популярность, которой пользуется в Новопокровке Солонянского района народный театр, поразительна.

Пожалуй, не встретить тут человека, который бы не знал поименно артистов, их героев, не спешил бы на очередную премьеру. Только за последние три месяца самодеятельный коллектив обслужил более восемнадцати тысяч сельчан. Причем организовывать их в том смысле, к которому иногда прибегают профессиональные театры, ему не пришлось. Просто в Новопокровке уже стало хорошим тоном посещать спектакли своих земляков. Но этому, конечно, предшествовала огромная работа по воспитанию зрителя.

Немного истории. Театр образован в 1919 году по инициативе сельского учителя Игната Павловича Обухова. Первый спектакль по пьесе И. Карпенко-Карого «Мартин Боруля» буквально всколыхнул население. Проблемы, которые здесь ставились, были близки и понятны крестьянину, они словно по-новому начали осмысливать свою жизнь.

Старожилы помнят, как комсомольские активисты оборудовали под клуб волостное правление, как собирали по хатам реквизит, как обрабатывали 30 гектаров земли, чтобы за вырученные от урожая деньги приобрести для драматического кружка необходимые костюмы.

А в послевоенные годы, пока отстраивалось помещение, пешком ходили на гастроли в соседние села, с тяжелыми поклажами реквизита и декораций. Теперь в распоряжении артистов новый комфортабельный автобус. Маршруты их творческих поездок пролегли далеко за пределы района.

Горизонты
культуры:
идет
Всесоюзный
смотр

По традиции, ждут новопокровцев в Томаковке и Магдалиновке, Криничках и Межевой. Помнят их выступления сельские труженики Запорожской, Крымской, Херсонской, Николаевской и других областей.

В честь 50-летия установления Советской власти на Украине коллективу было присвоено почетное звание самодеятельного народного театра.

Три года подряд новопокровцы выходили победителями в республиканский фестиваль «Театральная весна». И теперь приз имени Александра Корнейчука навсегда прописан в этом коллективе.

За 65 лет театр осуществил постановку около 350 спектаклей. Число зрителей, посетивших их, скоро достигнет миллиона.

Ныне в действующем репертуаре: «Сини роси», «Дороги, які ми обираємо» М. Зарудного, «В степах України» А. Корнейчука, «Фараоны» А. Коломийца, «Друге весілля в Малинівці» В. Быкова и М. Курца, «Перше побачення» В. Беззурдюк, «Трибунал» А. Макаенка, «Бабий бунт» М. Шолохова и другие пьесы.

Вот так постепенно за Новопокровкой закреплялась репутация театрального поселка. Вполне естественно, что и люди, посвятившие себя самодеятельному искусству, пользуются здесь особым уважением. А те, в свою очередь, понимают, что получить признание земляков — это значит не только повышать творческое мастерство, быть глубоко преданным сценическому искусству, но, прежде всего, добросовестно выполнять свои производственные обязанности. Как правило, участники театра идут в авангарде социального соревнования, уважаемые люди в своих коллективах.

Взять, к примеру, кузнеца спецхоза имени Карла Маркса Николая Алексеевича Чернобровкина. Около 40 лет отдал он самодеятельной сцене, сыграл десятки интересных ро-

лей. Среди них — Македон («Сини роси»), Карпо («Лиме-рівна»), Степан («Безталанна»), Аристарх («Фараоны») и множество других. А еще раньше в театр пришла супруга Чернобровкина — Екатерина Кузьминична.

— И как вам удается совмещать репетиции в клубе и заботы по домашнему хозяйству? — спрашиваем у нее.

Она даже удивилась:

— Это только у ленивых людей не хватает времени.

Ведущими актерами являются ветераны театра: водитель рыбколхоза Н. Ф. Яловенко, кузнец межколхозной строительной организации Ф. М. Горб, тракторист спецхоза имени Карла Маркса В. П. Карпенко, экономист птицеобъединения В. Н. Клименко, работница сберкассы М. Д. Дуличенко, заведующая чайной А. Ф. Хуторная, директор Александропольской школы Г. Л. Гончаров. А вот Д. Н. Шистя, неутомимый популяризатор театральной и музыкальной культуры, известен как исполнитель острохарактерных, комедийных ролей. Не могут без улыбки вспомнить односельчане его героев: Стецька («Сватання на Гончарівці»), Опанаса («Сини роси»), Онисько («Фараоны»).

В коллектив влилось немало способной молодежи, которая твердо следует традициям старшего поколения самодеятельного театра.

Руководит коллективом вот уже около сорока лет Василий Васильевич Баштаненко. Сначала это было комсомольским поручением, которое затем стало смыслом всей жизни. Заочно окончил Днепропетровское театральное училище. Однако процесс самообразования, повышения квалификации никогда не прекращается.

Василий Васильевич не только режиссер, он исполнитель многих главных ролей. Вспомнить хотя бы его Назара Стоделю, Мартина Борулю, Гната («Безталанна»), Часныка («В степах України»), Невенчанного («Дороги, які ми обираємо») и других персонажей.

Авторитет у Баштаненко в Новопокровке — непрерываем. Около четверти века он — бессменный секретарь территориальной партийной организации, заместитель председателя, депутат поселовата. Он награжден орденом «Знак Почета», двумя медалями «За трудовую доблесть», знаком Министерства культуры СССР

«За достижения в самодеятельном художественном творчестве», его имя занесено в Книгу почта областного управления культуры.

Все это, конечно, работает на авторитет народного театра, его руководителя и участников. Но заставляет приходить сюда людей, безусловно, другое. Это прежде всего — разумное отношение к формированию репертуара. То, чего порой не хватает даже именитым профессиональным труппам.

Самодеятельные артисты выходят в первую очередь из того, что будет интересно односельчанам. А интересно им, как показывает практика, то, что непосредственно связано с их буднями, трудовой деятельностью. Почему скажем, с таким успехом прошел спектакль «Острів твоєї мрії» по пьесе Н. Зарудного? Да потому, что пьеса проникнута великой любовью к хлеборобскому делу. Человек и земля здесь воспринимаются как единое целое. А в комедии «Незвичайне весілля» по инсценировке солонянского учителя П. Гаркуши киносценария В. Беззурдюк ставятся проблемы закрепления молодых кадров на селе, высмеивается мещанское представление о человеческом благополучии.

Ну, а если говорить об актерском мастерстве, то многого новопокровцам еще не хватает. И они с удивительным учатся у своих профессиональных коллег. Частые гости здесь режиссеры и актеры Днепропетровского украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко, которые постоянно шефствуют над ними.

Вот только не всегда идут им навстречу в самой Новопокровке. Те условия, в которых они работают, не выдерживают критики. Давно уже не отвечает современным требованиям сельский Дом культуры. Да и назвать его таковым вряд ли можно. Он все еще по внешнему облику напоминает волостное правление. Который год руководство спецхоза имени Карла Маркса не торопится с ремонтом помещения. А зимой из-за холодов клуб попросту пустует. Между тем рядом вот уже восемнадцатый год как памятник бесхозяйственности возвышаются стены недостроенного здания нового Дома культуры. Любви к искусству это, конечно, не поколеблет. Но все же...

В. ЛУЦЕНКО.