

И АЛАЯ РОЗА В ЯРКОМ ЛУЧЕ

При евпаторийском городском Доме культуры открыта малая сцена народного театра. Состоялась премьера спектакля «Тот миг всего дороже», в котором заняты актеры молодежной студии «Эксперимент».

В ПОЛНОЙ темноте постепенно высвечиваются две фигуры. Это они — Ромео и Джульетта. А на стене как символ любви, как символ всего спектакля — ярко освещенная прекрасная роза...

Создатель спектакля — режиссер Евпаторийского народного театра Олег Анатольевич Пермяков ведет разговор о вечном — о любви. Любви разной — лирической, страстной, трагедийной. Мы то сочувствуем героям, то удивляемся, то, признаться, завидуем.

Находка режиссера — через весь спектакль проходящий образ Шута — доброго, подвижного, остроумного. Ярко и естественно предваряет он главные события. Эта роль — большая удача Александра Анджеля, в обыденной жизни — мастера конторы газового хозяйства.

Еще в школе увлекся драматическим искусством В. Г. Ясницкий, ныне врач-терапевт городской поликлиники, играющий Монаха в «Ромео и Джульетте» и отца сумасбродной Катарины. Интересно, что ему, самому старшему среди исполнителей, еще нет сорока. Остальные — моложе его почти вдове. Валерию Скакуну, машинисту холодильных установок — 21. Он отличается пластичностью игры и яркой актерской фантазией. Немалая его заслуга и как глав-

ного помощника режиссера в творческих вопросах. Наташа Ветренко (Джульетта) тоже отлично справилась со своей задачей.

Начинающие актеры Марина Яценко, Валерий Кротенко, Татьяна Шелохвостова, гитарист Сергей Рудыкин, «диспетчер света» Дима Шевченко... Приятно, что немало способной молодежи сумел сплотить вокруг себя Олег Пермяков. Ему самому — 27. Недавно, когда коллектив отмечал свое 35-летие, он был награжден знаком ЦК ВЛКСМ «Молодой гвардеец 11-й пятилетки».

Лишь два года назад при Евпаторийском народном театре из влюбленного в театральное искусство пополнения была создана самодеятельная молодежная студия «Эксперимент» (25 человек). Регулярные занятия актерским мастерством, сценической речью и движением требовали развития, отдачи. Так появилась идея создания малой сцены. Да, спектакль «Тот миг всего дороже», о котором мы рассказываем, шел на впервые родившейся в Евпатории малой сцене. Своими руками ребята переоборудовали крохотную режиссерскую комнату, разместив подмостки и около сорока кресел, сами устанавливали осветительную и звуковую аппаратуру, под-

бирали фонограмму, будущий реквизит, шили костюмы. Не остались в стороне и штатные работники Дома культуры — художник по свету Марк Казовский, оформитель Борис Уткин. Постоянную поддержку оказывает Генрих Федорович Акопян, заслуженный артист Чечено-Ингушской АССР, директор евпаторийского городского Дома культуры.

— Малая сцена, не терпящая никакой фальши, необходима растущему актеру как камертон для настройки струнных инструментов. Близкий контакт помогает сильнее переплотиться, «жить на сцене», — рассказывает Пермяков.

Судя по многочисленным откликам, новая форма пришлась по душе зрителям, особенно молодым. После состоявшегося торжественного открытия малой сцены и принятия специальной комиссией с оценкой «отлично» первого спектакля актеры собираются приступить к работе над пьесой А. Арбузова «Мой бедный Марат», пушкинскими «Маленькими трагедиями». Очень хочется ребятам создать также своеобразную поэтическую композицию о важности сохранения мира на земле — по стихам Лорки, Неруды, других поэтов.

— Сценическим языком мы будем говорить о проблемах, которые волнуют молодежь нашего города, нашей страны, — объясняет режиссер задачу своего коллектива.

Л. ТЕРЕНТЬЕВ.