

В⁵ часы досуга

НАШЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

— А в пьесе Дударева «Полог» у нас забавно получилось,— включается в беседу Гаврилов-младший. — В роли отца и матери главного персонажа, которого играл я, выступали... действительно мои родители.

Наверное, такая ситуация возможна именно в самодеятельном коллективе: увлечение сценой одного члена семьи заразило других и, как говорится, было бы желание,— вот и династия.

Гавриловых-старших можно считать ветеранами любительского театра. С 1948 года (за плечами был уже филфак Киевского университета) Всеволод Николаевич охотно

посещал драмкружки при клубе полиграфистов, при «Метрострое».

— Художественная самодеятельность не просто удовольствие,— говорит он.— Главное— общение с широким кругом самых разных людей—от пэтэушника до деятеля науки: каждый чем-то интересен. А когда во Дворце культуры завода «Большевик» мы с женой, Галиной Феодосьевной, попали под начало к замечательному педагогу и режиссеру Э. М. Митницкому,— теперь он заслуженный деятель искусств УССР,— то окончательно убедились: репетиции, спектакли, поездки — это большая работа, приносящая величайшее

наслаждение нам, и, безусловно, нужная зрителям.

С 1978 года Гавриловы, уже с сыном Александром и внучкой Катей,— в труппе народного театра драмы и комедии Дома культуры Киевского трамвайно-троллейбусного управления, где главным режиссером заслуженная артистка УССР В. Л. Предаевич.

Около 40 лет отдал Всеволод Николаевич преподавательской и журналистской деятельности, и сейчас он внештатный корреспондент журнала «Тваринництво України», удостоен премии «Золотое перо». Галина Феодосьевна работала в Институте пищевой промышленности, Александр

— печатник, Катюша учится в общеобразовательной и музыкальной школах. И вот после рабочего дня, после всех домашних хлопот все они оживленно собираются в свой клуб.

Вот так — может быть, утомительно, безусловно волнительно, но хорошо проводит вечера эта семья. Какими же надо быть организованными, целеустремленными, чтобы везде поспевать.

А ведь есть у Гавриловых еще одно увлечение — правда, спокойное, даже «умиротворяющее», как считает Всеволод Николаевич: коллекционирование конвертов, вернее, рисунков, иллюстраций на конвертах. Более десяти лет занимается он сбором этих миниатюр — вырезает их, распределяет по темам, сюжетам, по художникам, по сериям, и, прикрепленные к белым листам, раскладывает в папки.

Возьмешь одну, другую, перелистаешь — и словно прошелся по Киеву, Ленинграду, Москве, по Кавказу... Расскажут тщательно подобранные гравюры о больших событиях в стране — съездах партии, конференциях, конгрессах, о борьбе за мир, представят ордена и медали, гербы союзных республик. В отдельных папках и галерея выдающихся деятелей, и природа нашей страны. А то такие занимательные серии, как «Русский самовар» или «Музыкальные инструменты»...

О масштабах собранного судите сами. На полке книжного шкафа стоит 21 папка, в каждой — сотни конвертных миниатюр. И все их вместе хочется объединить под одним названием «Страна моя родная».

Р. КАНЭП