

«Тимур» просит помощи

По следам письма

Уже состоялись десятки репетиций, уже примерялись костюмы, заказанные по такому торжественному случаю в ателье. И уже в одном из номеров газеты «Социалистична Харківщина» вышла статья «Спешите делать добро», рассказывающая о театре-студии «Тимур», работающей при Дворце культуры строителей имени Горького. В ней упоминалось, что детский коллектив дворца будет участвовать в празднике пионерского и комсомольского актива «Молодая гвардия».

Володя Влинов, один из ведущих юных актеров, в буквальном смысле сидел на чемодане, когда к нему забегал приятель:

— Слушай, а вы, кажется, никуда не едете.

— Как?

— Не знаю. Говорят, что-то там напутали.

...Они и правда никуда не поехали. Одноклассникам и домашним объяснили коротко: получилась неувязка, в «Молодую гвардию» послали другой коллектив.

Но еще очень долго после того, как «поезд ушел», ребята ждали: к ним приедет кто-то из взрослых, причастных к этой истории, и объяснит, что случилось. Ждал и их руководитель Василий Евгеньевич Сидин.

А потом в редакцию пришло письмо, в котором, в частности, были такие строки: «...Если была допущена ошибка, то неужели авторитет комсомольского вожака рухнет от честного и откровенного разговора?».

Всего с заведующей школьным отделом обкома комсомола Е. Винницкой.

— Никаких письменных указаний о том, что именно театр «Тимур» должен ехать в «Молодую гвардию», нам не поступало. Был только звонок из ЦК ЛКСМУ. Но Ольга Балакирева, секретарь обкома комсомола, сказала: «Незачем их посылать». И мы обратились во Дворец пионеров и школьников с просьбой подготовить другой коллектив для поездки в «Молодую гвардию». Коллектив хороший подобрался. Заслуженный, известный. Такой и должен был ехать в лагерь пионерского и комсомольского актива. А в «Тимуре» ведь в основном все «трудные», — заведующая сделала ударение на последних словах.

Вот только не сказала Е. Винницкая, что на счету «незаслуженного» «Тимура» десятки шефских концертов в

госпитале для ветеранов Великой Отечественной войны и детском доме-интернате, что о театре было две радио- и телепередачи, что в минувшем году «Тимур» стал одним из победителей областного смотра детских самодеятельных коллективов.

А вот в планы обкома комсомола не вписывалась поездка «Тимура» в «Молодую гвардию». У обкома были свои счета с руководителем «Тимура» В. Е. Сидиным — он получил репутацию неуживчивого. И все же, что такое «Тимур»?

На этот вопрос могут ответить письма из армии, регулярно приходящие в театр, — пишут «старика» студии, в прошлом «трудные», «неуправляемые». Ответят и рассказы студийцев.

— В армии я часто вспоминаю «Тимур». Все лучшее

в жизни у меня связано с нашим театром... И читал товарищам отрывок из спектакля, в котором играл.

Это говорит Миша Зозуля, за исполнение интернационального долга награжденный медалью «За боевые заслуги».

В театре «Тимур» много мальчишек. И почти все члены студии «Тимур» из «трудных» семей, многие не имеют отца, некоторые стоят на учете в инспекции по делам несовершеннолетних (кстати, за время работы театра несколько человек с учета было снято).

Руководитель театра Василий Евгеньевич Сидин не принадлежит к людям, которые нравятся всем. О таких обычно говорят: «Неудобный человек». Но он предан своему делу. В его жизни был день, когда он, перспектив-

ный молодой актер, неожиданно для всех ушел с профессиональной сцены и стал обходить дворы, школы и детские комнаты милиции, набирая... труппу для детского театра. Так и родилась студия, которая вначале называлась «Сорванцы».

Как-то на одном представительном совещании мне довелось услышать любопытную цифру. Оказывается, если свести воедино число людей, призванных по долгу службы заниматься «трудными» детьми, то на каждого «трудного» придется... по 3—4 взрослых. Вот если бы эти «условно-статистические» взрослые действительно работали с подростками! Может, и проблемы «трудных» давно бы уже не существовало. Пока же, увы...

Конечно, легко любить абстрактного «трудного» мальчишку. А попробуй понять и полюбить третьеклассника Виталю по прозвищу Поплавок, который лихо курит и которого в порядке исключения, как особо одаренного зачислили среди учебного года

в музыкальную спецшколу, а он возьми да и устрой дуэль на смычках от виолончели, за что и вылетел с треском. Вот этот Виталю находит сейчас в театр к Сидину. В сатирической сценке играет такого же пацана, как сам. Выразительно играет — зрители надрываются от смеха.

...В минувшем году, в день памяти Аркадия Петровича Гайдара, в театре «Тимур» был открыт гайдаровский музей. Этому событию предшествовал кропотливый сбор документов, переписка со многими музеями страны. На празднике звучала пластинка с записью голоса Гайдара. Выступали гости. Много их было: рабочие, учителя, строители, сотрудники библиотек города. Был и ветеран войны Юрий Борисович Дубовицкий — с ним ребята познакомились во время выступления в госпитале инвалидов Отечественной войны. И только комсомольских работников не было на вечере.

Р. НЕМУЖИНА.

Харьков.