

Народный театр. Каким ему быть?

Проблемы художественной самодеятельности

СЕГОДНЯ, когда особо остро встает проблема духовного обогащения советского человека, театральная самодеятельность стала не только формой развлечения и отдыха, но и школой, трибуной, с которой самодеятельный артист говорит о насущных проблемах времени, ведет наступление на мешанину, обывателей. Словом, самодеятельный театр имеет социальное звучание. И это, мне представляется, главное его достоинство. О моральной ответственности человека независимо от его возраста и занимаемой должности идет разговор в спектаклях народного театра ташкентского городского Дома культуры имени Ю. Ахунбабаева и Кокандского народного театра имени Нурхон по пьесе М. Каримова «Человеком быть обязан». Мещанство, обывательщину обличают спектакли народного театра СТЭМП. Спектакль «Эй, кто-нибудь!» У. Сарояна, поставленный народным театром алмалыкского Дворца культуры металлургов, — об отчужденности людей в капиталистическом мире.

Лучшие народные театры считают своей основной темой — современную. Народный театр клуба «Ташсельмаш» осуществил постановку сложной пьесы А. Макаенка «Погорельцы», народный театр художественного слова и узбекский народный театр Дворца культуры ташкентских текстильщиков поставили «В ночь лунного затмения» Мустая Карима и «Мехрибонлар» («Заботливые») Али Джадала.

Следует отметить, самодеятельные театры все смелее обращаются к произведениям местных авторов, открывая новые имена. Так, самодеятельный театр гиждуванского районного Дома культуры поставил пьесу К. Маджидова «Встреча в степи», янгикурганский коллектив — пьесу «Свадьба в колхозе» А. Отамедова, маргиланский народный театр — пьесу «Без вины виноватые» М. Ибрагимова, студенческий народный театр СТЭМП — «Плохую квартиру» и «Мороз» В. Славкина, чьи пьесы ставятся теперь на сценах профессиональных театров.

Театральная самодеятельность стала желанным гостем на селе, в рабочих поселках. Она несет искусство в массы, воспитывает эстетический вкус.

Сейчас самодеятельный театр вступил в пору зрелости, и, оценивая его работу, мы вправе исходить из критериев профессионального искусства.

Когда два десятилетия назад родились самодеятельные театры, первым делом мы их вознесли. И правильно, поскольку это было новое явление, вызванное потребностями самой жизни. Но, поднимая их авторитет, мы упустили значение и роль младших братьев народных театров — кружков, студий. Вновь созданные кружки оставались без внимания, распадались. Особенный урон понесла сельская самодеятельность. Много ли можно назвать колхозов, совхозов,

где есть кружки художественного слова, театр миниатюр, свой народный театр? А разве на селе не умеют веселиться, нет талантов?

И вот эта недооценка «малых» самодеятельных коллективов не могла не сказаться на состоянии народных театров, которые вырастают из них.

А десятилетие назад, удовлетворяясь относительной самостоятельностью народных театров, мы ослабили к ним внимание. И, как следствие, они в свою очередь приуныли, стали отдавать предпочтение концертной деятельности, подменяя профессионалов. По такой стезе пошли многие народные театры республики. Думается, эта практика, не отвечающая задачам самодеятельного театра, пагубна. Идет процесс не **воспитания** самодеятельного артиста, а **эксплуатации** его природных данных. Театральная самодеятельность мельчает.

Режиссеры народных театров перестают ставить большие пьесы, уходят от исторической, революционной темы, темы войны. Остались считанные коллективы, где произведения этой тематики постоянно в репертуаре. Сейчас большинство театров сосредоточилось на темах интимных, бытовых, ставят в основном такие вещи, как чеховские водевили, «Дуэль» и «Совершеннолетние» Мара Байджиева, «Эх вы, снохи» К. Алимова.

Каждый зональный клуб или Дом культуры должен иметь как минимум два театральных коллектива — детский и взрослый. Только тогда можно говорить о какой-то системе театрального воспитания. Вместе с тем это решает очень важную проблему самодеятельности — преемственности поколений.

Однако подобную систему мы наблюдаем как исключение. В республике такие клубы можно перечесть по пальцам. Это ташкентский городской Дом культуры имени Ю. Ахунбабаева, где есть коллектив подростков — театр миниатюр и смешанных народных театров, ангрэнский Дом культуры «Строитель», имеющий детский и взрослый театры, агитхудожественную бригаду, ферганский Дворец культуры текстильщиков, располагающий детским и взрослым театрами и кружками художественного слова, агитхудожественной бригадой, Дворец культуры текстильщиков Ташкента, чей старейший народный театр получает молодое пополнение из состава детской студии художественного слова, и некоторые другие. Свою форму работы с молодыми самодеятельными артистами нашли в народном театре клуба Ташкентского экспериментального механического завода № 1. При этом коллективе действует молодежная студия, где руководители театра И. Супруненко и В. Филатова преподают основы актерского мастерства, сценической речи и движения.

Когда же система театрального воспитания действительно войдет в систему?

Очевидно, тогда, когда клубы станут отвечать современным требованиям. Ведь они, как известно, материально-техническая база самодеятельности. От того, в каком состоянии эти базы, зависит массовость самодеятельности. От того, какие специалисты в ней работают, зависит качество, уровень самодеятельности. Такова связь.

Однако клубы, особенно системы Министерства культуры, еще недостаточно оборудованы и оснащены. Состояние материально-технической базы не позволяет иметь достаточный штат специалистов для руководства коллективами. Клубы же в колхозах, наоборот, хорошо оборудованы, располагают средствами для содержания штата руководителей кружков, но не имеют специалистов. Колхозы почему-то пока еще робко направляют на учебу способную молодежь, проявившую себя в художественной самодеятельности.

В то же время сама жизнь доказывает: и в далеком не богатом клубе может быть хорошая самодеятельность. Так, ташкентский Дом культуры имени Ю. Ахунбабаева, в котором небольшой зрительный зал и всего несколько маленьких комнат, имеет народный театр. Не просторнее и клуб Бекабадского цементного комбината, а его старшая агитхудожественная бригада известна в республике. И подобных примеров не так уж мало. Все-таки в конечном счете дело зависит от руководителей, их способности повести за собой коллектив.

Проблемой народных театров остается пока и проблема кадров. Сейчас происходит смена поколений. И в исполнительском составе, и в творческом руководстве. Старые режиссеры самодеятельных театров ушли на заслуженный отдых, а молодые не решаются браться за руководство такими ответственными коллективами, а если и берутся, то очень робко. Это мы видим в Ферганской, Сырдарьинской, Сурхандарьинской, да и в других областях республики. Думается, молодым режиссерам — выпускникам Ташкентского института культуры надо смелее идти в народные театры. Вот пришел в народный театр клуба завода «Ташсельмаш» наш выпускник А. Коваленко — и театр подтвердил почетное звание. Пришла в Кокандский народный театр Г. Бабаева — и работа здесь оживилась.

Конечно, в одной газетной статье проблемы развития театральной самодеятельности республики трудно осветить подробно и всесторонне. Но и перечисленные здесь проблемы вполне разрешимы, если предъявлять к самодеятельности требования не вчерашнего дня, а завтрашнего, если проявлять о ней должную заботу.

Ю. БАГДАСАРОВ.
Старший преподаватель
Ташкентского государственного института культуры.