

Вырезка из газеты
ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

1 25 СЕН 1982

● В КОЛЛЕКТИВАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КОГДА ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

Новый спектакль в самодеятельном театре — это всегда волнующее событие, итог большого труда режиссера и артистов, творческих поисков и экспериментов.

Народный драматический театр завода «Ташсельмаш» (руководитель — Александр Евгеньевич Коваленко) приступил к постановке спектакля по пьесе драматурга В. Озерникова «Чудак-человек». Работа над ним находится в так называемом «застольном периоде»: актеры читают пьесу по ролям, знакомятся со своими героями.

Предыдущая работа этого коллектива — спектакль «Лебединая песня», поставленный по водевилям А. П. Чехова, с которым театр защищал звание «народного», был тепло принят тру-

женниками завода «Ташсельмаш». Восторженно аплодировали самодеятельным артистам и в НПО «Технолог», на импровизированных площадках полевых стансов Галабинского района.

Часто после очередного спектакля, показанного в цехах завода, к Александру Евгеньевичу приходят сельмашевцы с просьбой записать их в драматическую студию. Но прежде чем они выйдут на сцену, им предстоит заниматься сценической речью, хореографией, пантомимой. А. Коваленко знает возможности своего коллектива и каждого участника в отдельности, умеет найти для всех посильные творческие задачи.

Артист народного драматического театра — это не только исполнитель роли.

Многие из ребят — помощники режиссера. Например, А. Шиткову (его профессия — электромеханик) в новом спектакле доверено исполнение главной роли — инженера Муромцева. Кроме актерской работы, он автор эскизов декораций к спектаклю. Большую помощь коллективу в разработке деталей костюмов, в их пошиве оказывает инженер эксплуатационной службы О. Крахоткина. С. Мещерякова, студентка библиотечного факультета ТашГПИ, помимо работы над ролью, отвечает за музыкальное оформление спектакля. В общем, все артисты здесь — и осветители, и рабочие сцены, и радисты. И объединяет их любовь к театру, радость творческих побед.

Э. РЫЖЕНКО.