

● ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА ОБЛАСТИ ●

КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ — СПЕКТАКЛЬ

Театр при Доме культуры имени Ахунбабаева первым в республике получил звание народного. Он первым среди самодеятельных коллективов поставил произведения высокой сложности — «Каменного гостя» А. Пушкина и «Отравленную жизнь» Хамзы. Став одним из зачинателей постоянной шефской работы на селе, коллектив все спектакли показывает хлопкоробам, животноводам и овощеводам нашей области. Каждую неделю в театре — представление.

... В 1928 году в республиканском женском клубе был создан драматический кружок. Его первым руководителем стал Наби Рахимов, теперь народный артист СССР. Программы, в которых выступали начинающие актеры, звали женщин сбросить паранджу, идти учиться, строить новый мир.

Многое изменилось с тех пор. Женский клуб стал Домом культуры им. Ахунбабаева, а драматический кружок — популярным народным театром. Но неизменной осталась творческая позиция коллектива. Как и прежде, несет он зрителю духовный заряд большой силы.

С большим успехом прошла премьера спектакля «Секретарь райкома» по пьесе М. Каримова. Конечно, история юной Мамлакат, занявшей ответственный пост и сразу столкнувшейся со сложными проблемами, не могла не увлечь зрителя. Но вряд ли постановка получилась бы столь интересной, если бы не искусство Махфузы Хасановой и Назиры Ахмедовой — исполнительниц ведущих ролей, если бы не режиссерское мастерство режиссера Ш. А. Умарова.

Двадцать четыре года назад пришел в Дом культуры Шавкат Абдуллаевич Умаров. Профессиональный актер и режиссер Ш. Умаров рассказывает о тех, с кем работает: Машхуре Ходжаевой с кожгалантерейной

фабрики, Рано Умаровой — студентке ТашГУ, Хайрулле Иногамове — учащемся культпросветтехникума и других 38 актерах народного театра — разных профессий и возрастов начиная с девятиклассницы Махфузы Халматовой и кончая пенсионеркой Тамарой Ибрагимовой. Они и составляют ядро творческого коллектива. Все для спектакля делает коллектив: помогает художнику рисовать и сбивать декорации, кроит и шьет костюмы, развешивает афиши.

Трижды в неделю — занятия, но художественный руководитель в театре каждый день. Его интересует все, что связано с подготовкой спектакля. Требовательный к товарищам по искусству. Ш. А. Умаров еще более строг к себе. Если посмотреть репертуар последних лет, в нем не найти ни одной посредственной пьесы. Вероятно, потому, что режиссеру никогда не изменяет художественный вкус. К тому же он сам драматург и один из авторов пьесы «Первый президент» (о Юлдаше Ахунбабаеве).

Для многих юношей и девушек работа под началом такого режиссера стала первым шагом в большое искусство. Именно здесь постигали законы сцены артисты театра имени Хамзы К. Сайдуллаев, А. Абдурахманов и А. Нарпулатов. Своим учителем называют Ш. Умарова артисты театра имени Мукими М. Махмудова, Т. Нурматов, Д. Каландарова, Д. Закирова и А. Юсупов. Недавно в Ташкент пришло письмо. Воспитанник народного театра Ташпулат Юлдашев (сейчас он служит в Советской Армии) рассказывает, что организовал у себя в части драматический кружок и готовит спектакль к 40-летию Победы.

40-летию Победы театр посвятил спектакль по пьесе К. Яшена «Смерть оккупантам!».

В. БАХРАМОВ.