

НАРОДНЫЙ ТЕАТР

Всякий раз, когда в Кировском районном доме культуры после просмотра спектакля народного театра опускается занавес и утихают последние аплодисменты, многие зрители не торопятся уходить. Они собираются группами, обмениваются впечатлениями, дожидаются выхода актеров и режиссера, чтобы поговорить с ними, выразить свою благодарность за радость общения с искусством.

Каждый спектакль этого народного театра — праздник для жителей райцентра и ближайших к Кировску сел, праздник волнующий, яркий и увлекательный. Они горды тем, что в качестве самодеятельных артистов выступают их земляки, люди разных профессий: рабочий Б. Каныев, работник системы бытового обслуживания Х. Ходжанепесов, журналист, ответственный секретарь местной газеты «Ягты ёл» Б. Гарамамедов и другие.

Любят свой театр при сельском Доме культуры и труженики колхоза имени Тельмана Тахтинского района. Руководитель театра — озытний и старейший культпросветчик Педжик Курбанниязов. Ему было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры ТССР. Пятеро членов его семьи — активные участники самодеятельного коллектива. С неизменным успехом идут на сцене поставленные колхозными артистами спектакли по пьесам Н. Гельдыева «Тревожные дни», З. Фахуллы «Счастье без крыльев», Б. Аманова «Кемине». Самодеятельный театр наравне с профессиональными являлся участником фестиваля драматургии республик Средней Азии и Казахстана.

Эти и другие факты красноречиво свидетельствуют о том, что сегодня народные театры стали неотъемлемой частью нашей культурной жизни. Из 57 самодеятельных коллективов республики, которым присвоено звание «народный», 39 являются самодеятельными театральными труппами. Деятельность народных театров, их жизнеспособность, популярность среди трудящихся, особенно молодежи — яркий показатель народных корней социалистической культуры, ее подлинной демократичности.

Наша партия рассматривает самодеятельное художественное творчество как важное средство подъема культуры народных масс, усиления их идейно-политической закалки, общественной активности, совершенствования организации досуга. Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества» обязывает партийные, советские, профсоюзные, комсомольские организации и хозяйственных руководителей проявлять постоянную заботу о развитии художественного творчества трудящихся. Это относится и к народным театрам как высшей форме театральной самодеятельности.

Год от года растет идейный и творческий уровень работы любительских трупп. Это выражается в их обращении к лучшим произведениям классической и советской драматургии, более серьезном подходе к овладению сценическим мастерством, а главное — в их социальной активности.

Заслуженным авторитетом, любовью зрителей пользуются, например, любительские театры сельского Дома культуры колхоза имени Калинина Ильялинского района, совхоза «Ленинизм» Байрам-Алийского района, совхоза имени Ленина Касанджикского района.

Однако есть и такие коллективы, которые по той или иной причине носят высокое звание народного театра формально. Нередко в этих коллективах процветают болезни худших профессиональных трупп: премьерство, самопоказ, легковесность, погоня за дешевым успехом. Все это приносит в итоге его участникам непоправимый нравственный ущерб, портит вкус, искажает представления о подлинном искусстве. Еще не везде народные театры получают поддержку и помощь, окружены необходимым вниманием. Испытывают они затруднения и в приобретении костюмов, сценического оборудования.

Народному театру необходим добротный репертуар, на котором бы он и сам рос, и зрителя воспитывал. К сожалению, Министерство культуры ТССР, Республиканский дом народного творчества мало заботятся об этом. Самодеятельности настойчиво «поставляют», как правило, одноактную драматургию, пьесы, которые отличает устойчивая инфантильность, примитивность героев, надуманность ситуаций. Актеры-любители работают на заводах и фабриках, на колхозных и совхозных полях и фермах, учатся в вузах и техникумах. Их глубоко волнует все, чем живут республика, страна, советский народ. Поэтому они ждут от наших драматургов произведения, затрагивающие острые вопросы производственной жизни, быта, семьи, морально-этические проблемы, пьесы о наших современниках и о героическом прошлом. Долг наших ведущих писателей-драматургов — утолить этот репертуарный «голод», повернуться лицом к «малой» драматургии, считать своей прямой обязанностью создание произведений ярких, запоминающихся.

Постоянного внимания требует подготовка кадров для любительских сценических коллективов. Речь прежде всего идет о режиссерах, художественных руководителях театров. В профессиональный театр приходят в большинстве своем люди, получившие определенную специальную подготовку. Это и понятно, ведь любителей надо учить всему — и как ходить по сцене, и как на ней говорить; помимо этого их обязательно надо учить и читать книги, и смотреть картины, и слушать музыку. Режиссер должен быть постановщиком, преподавателем сценического мастерства, педагогом, воспитателем, психологом.

Сегодня, когда необычайно возрос уровень духовных потребностей советских людей, к представителям этой профессии предъявляются повышенные требования. Видимо, настала пора серьезно подумать о подготовке этих кадров в Туркменском госпединституте искусств, культпросветтехникуме. Не должно остаться в стороне от этого дела Туркменское театральное общество. Оказывать энтузиастам самодеятельной сцены систематическую творческую поддержку, передавать секреты мастерства, серьезно анализировать постановки, брать шефство над ними — почетный долг тех, кто работает на профессиональной сцене. Нельзя забывать о том, что многие выдающиеся наши актеры, такие, как Алты Карлиев, Аман Кульмамедов, Ата Дурдыев, Базар Аманов, Сола и Сурай Мурадовы, начинали свой путь в театр, впервые приобщившись к искусству на любительской сцене.

Партийным и советским органам на местах необходимо чутко, доброжелательно и требовательно вникать в проблемы, судьбы каждого народного коллектива, искать индивидуальные формы всемерной помощи каждому из них.

После напряженного трудового дня спешат актеры-любители в клубы, дома культуры. Идут репетиции, отлаживаются мизансцены, формируется будущий спектакль. Достойны уважения и похвалы люди, кто отдает горение души, свое свободное время, силы драматическому искусству, формирующему идейные убеждения, нравственные устои, эстетические вкусы трудящихся!