

28 МАР 1984

Туркменская Искра
г. Ашхабад

ТУРКМЕНСКАЯ ИСКРА

ИСТОЧНИК РАДОСТИ И ВДОХНОВЕНИЯ

Новой работой — постановкой пьесы А. Мамилиева и В. Суханова «Одна ночь в моей жизни» народный театр при Небит-Дагском доме культуры «Нефтяник» отмечает свое десятилетие.

— Это будет и нашим скромным подарком 60-летию образования республики и ее Компартии, — говорит художественный руководитель народного театра Егендурды Байрамалиев. — О чем пьеса? О начале социалистического переустройства туркменского колхозного села, о пионерах колхозного движения — тема, как нельзя лучше раскрывающая содержание большой юбилейной для Советского Туркменистана даты. Стараемся, чтобы спектакль получился и зрелищно убедительным. Приходится много репетировать, оттачивать каждую маленькую сцену.

У нас созрело решение поставить и еще одну новую пьесу — «Сын Родины» А. Назарова в честь 40-летия Великой Победы. Словом, работы много.

За сложные постановки теперь берется коллектив народного театра. А ведь все начиналось с малого — коротких пьес, посильных для драматического кружка. Сам кружок создан лет пятнадцать назад на энтузиазме любителей театрального драматического искусства, — нефтяников и газовиков, инженеров и служащих городских учреждений. Пришли они к этому волшебному, вечно не затухающему огню, каким им виделся театр, чтобы обрести возле него и радость, и вдохновение.

Группа постоянно пополняется свежими силами, но есть и крепкое ядро — ветераны самодеятельной сцены, начинавшие играть в драматическом кружке: Сонагуль Курбанова, Акгойли Аннаоразов, Ходжиберды Говшанов.

В репертуаре театра «Чудесный лекарь» Г. Мухтарова — пьеса, идущая на сцене профессионального те-

атра. На протяжении многих лет этот спектакль самодеятельные актеры играли десятки раз с неизменным успехом. С ним коллектив объезжал окрестные села, выступал неоднократно перед жителями Небит-Дага. На одном из спектаклей присутствовал и автор пьесы. Ветераны театра вспоминают, что игра ему очень понравилась. Слова одобрения известного драматурга еще больше вдохновили коллектив, который к тому времени уже был лауреатом Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся.

Перед первой репетицией пьесы «Одна ночь в моей жизни» я беседовал с самодеятельными актерами об их творческом настроении, об отношении к новой сценической работе, о каких пьесах они мечтают. Пожалуй, последняя проблема волнует коллектив больше, чем остальные.

— Нам приходится строить репертуар в основном на одно- двухактных комедийных пьесах. В достатке пьес на историческую тематику, — говорил Акгойли Аннаоразов. — А нам хотелось бы играть и современников, озабоченных сложными проблемами сегодняшнего дня, героев современного рабочего класса. То ли наши драматурги пишут для самодеятельной сцены мало таких пьес, то ли они не доходят до всех народных театров, ответить затрудняюсь. Но пока поиски именно таких пьес для пополнения нашего репертуара безрезультатны. Хотелось, чтобы в Министерстве культуры республики, в Союзе писателей Туркменистана внимательнее отнеслись к нашему мнению.

А. БЕГДЖАНОВ.
Небит-Даг.