

Вырезка из газеты:

КОМСОМОЛЕЦ
ТАДЖИКИСТАНА

г. Душанбе

22 ОКТ 1982

«БЫТЬ ЛИ НАРОДНОМУ ТЕАТРУ?»

П ОД таким названием в нашей газете два года назад опубликован материал, в котором рассказывалось о проблемах коллектива народного театра Гиссарского района.

Театр этот — неоднократно лауреат республиканских конкурсов, награжден дипломами и грамотами ВДНХ СССР. Министрства культуры республики, победитель третьего тура Всесоюзного фестиваля народного творчества.

Собрались здесь энтузиасты, люди, горячо любящие искусство. — иначе не объяснить, почему они вот уже 12 лет, несмотря на отсутствующие элементарные условия, плодотворно трудятся: ставят спектакли, готовят концертные программы, в дни хлопковой страды выезжают на полевые станы, на гастроли в другие районы республики.

— Летом мы побывали в Курган-Тюбинской области, — рассказывает режиссер театра Султонмурод Бобомуродов — Выступали с концертами в Куйбышевском, Бахшском, Коммунистическом районах. Принимали нас хорошо.

— Костюмы, музыкальные инструменты, — продолжает С. Бобомуродов, — нам выделяли, а почтенный нет. До сих пор на правах пасынков. Захочет дирекция киносети — даст нам зал, не захочет — не даст.

Что ж, выходит, и райисполком, и Министерство культуры отписались: их ответ был опубликован в нашей газете 17 декабря 1980 года: «Намечены конкретные меры по устранению недостатков, отмеченных в статье «Быть ли народному театру?» В частности, малый

зал Дома культуры выделен для нужд народного театра. Составлен четкий график работы коллектива.

Для театра приобретены пианино, аккордеон, музыкальные инструменты, новые костюмы для спектаклей.

Репертуарию - редакционная коллегия, управление культурпросветучреждений взяла под контроль деятельность народного театра, районного Дома культуры и сельских клубов».

Насколько разнятся слова и дела!

Парадоксальная ситуация — в народном театре Гиссарского района собралось немало профессионалов: С. Бобомуродов семь лет назад закончил Институт искусств имени М. Турсун-заде, работал в молодежном театре имени М. Вахидова, по из-за отсутствия квартиры вынужден был переехать в Гиссар — здесь живут его родители; Холмурод Сиддигов, выпускник ГИТИСа имени А. Луначарского (тоже бывший артист молодежного театра), по тем же причинам переехал в район; Файзали Ганиев — выпускник актерского отделения ГГИИ вынужденного года не стал устраиваться в городе — вернулся к себе, в родные края: больше десяти человек (четверть коллектива) — люди со специальным образованием — театральным, музыкальным: в пору бы здесь открыть свой профессиональный театр. Но что говорить об этом,

когда и народный-то в заго-не?

— Министерство культуры ежегодно «спускает» нам план: один одноактный и два многоактных спектакля, — говорит ветеран театра Абдурахим Гаффаров. — Мы могли бы и пять ставить, да как? Репетируем то в колхозе «Ленинград», то в им. Дзержинского, а это не ближний край, 30—40 километров от райцентра. Многие наши артисты приходят в театр после работы...

Абдурахим в Гиссаре с 1974 года. С тех же пор в народном театре. Заочно учится в институте искусств.

— Мы часто гастроллируем. Почти всю республику объездили — даже в Ленин-абадской, Кулябской областях, на Памире побывали. Замечаем: во многих народных театрах нет столько специалистов, как у нас, зато условия лучше...

— Вас можно поздравить, на республиканском телеконкурсе «Бустон-2» ваш коллектив набрал высокие баллы.

Сказала и задумалась: а не превратился ли театр в обычную концертную бригаду или в вокально-танцевальный ансамбль?

Ведь коллективу его репетиции проводить нелегко. А тем более, спектакли показывать. Но работа все-таки ведется. Сейчас самодельные артисты готовят пьесу Аркадия Гайда «Испокоен», посвященную про-

блеме воспитания детей, готовят сатирические сценки, с которыми будут выступать перед колхозниками на полевых станах.

Ютятся в кабинете директора. В малый зал им доступ закрыт: дирекция киносети не разрешает — репетиции мешают нормальному проведению киносеансов.

Но никого это не волнует: ни Гиссарский райисполком, ни Министерство культуры республики. Пройдет еще один сезон в народном театре. В очередной, тринадцатый, сезон Министерство культуры «спустит» ему план — постановку одно- и многоактных пьес. Этим и ограничится миссия репертуарно - редакционной коллегии, которая «взяла под контроль деятельность народного театра», Дома культуры, существующего лишь на бумаге. Потому как, в действительности, в этом здании разместилось не менее десяти учреждений и организаций: дирекция киносети, кинотеатр. ЦБС, ДОСААФ, народный театр, курсы кройки и шитья и т. д.

Хотелось бы, наконец, получить от Министерства культуры Таджикской ССР, Гиссарского райисполкома конкретный ответ, а не очередную отписку на выступление газеты по народному театру. Быть ему или не быть?

Р. МАХМУДОВА,
наш спец. корр.
Гиссарский район.