

ЯЗЫКОМ ПОЛИТИЧЕСКОЙ САТИРЫ

ТЕАТР ПРИГЛАШАЕТ НА ПРЕМЬЕРУ

Премьера в театре — это всегда событие для тех, кто спектакль ставил, кто в нем занят, для зрителей же — не всегда. Тем приятней, что премьера спектакля народного литературного театра «Альба» Межсоюзного Дворца культуры профсоюзов по пьесе А. Макаенка «Дышите экономно» стала событием настолько интересным, что захотелось поделиться впечатлениями.

Выбираемые «Альбой» для постановки пьесы, как правило, затрагивают острые социальные проблемы, театр часто лидирует в постановке пьес советских авторов: недавно он один из первых в стране поставил «Две стрелы» А. Володина, сейчас — последнюю пьесу А. Макаенка. Все это уже определяет интерес к спектаклям театра, но нынешняя премьера примечательна не только новизной выбранной пьесы.

«Дышите экономно» — пьеса очень актуальная. Она написана в жанре политической сатиры, гротеска, а этот жанр на наших сценах, к сожалению, нечастый гость.

Никого, наверное, не нужно убеждать в том, что язык политической сатиры благодаря своей эмоциональности, яркой образности, особенно в сценическом воплощении, наиболее желателен при разговоре с молодежью, восприимчивой именно к эмоциональному языку сцены. И для театра, показывающего свои работы в основном молодежной аудитории, это очень важно.

Фабула пьесы несложна: группа капиталистов, «сливки общества», развязав ядерную войну, прячется в убежище, где хочет переждать ее, и там, действуя в соответствии со столь близкими им законами капитала, начинают бороться друг с другом за деньги и власть, торгуя водой, воздухом, здоровьем. При этом они постепенно скатываются к первобытному дикарству, как бы проходя вспять историю человечества. Собственно, этого они и хотели: повернуть вспять ход истории,

запретив исторический прогресс и уничтожив «красных». Прячась в убежище, они твердо рассчитывали выжить, и на обломках уничтоженной ими цивилизации создать новое «элитарное» общество. Но внешний лоск мгновенно слетает с «элиты», обнажая всю ее порочность, бездуховность и полную несостоятельность попыток создать пригодное для жизни общество на основе волчьего закона частной собственности и монополизма.

И пьеса, и спектакль интересны, зритель воспринимает работу «Альбы» заинтересованно. Хочется отметить добротную режиссерскую работу Ю. Сологубенко, удачный подбор исполнителей основных персонажей. Интересные образы создали токарь фабрики «Зориле» Р. Шипкевич (Диктатор), обмеловщик фабрики «Конфекция» Т. Чернилевская (Людовик), часовщик Дома быта «Центральный» П. Халимский (Вождь), младший научный сотрудник А. Каховский (Банкир) и дебютанты театра закройщица ателье «Звездочка» С. Бреднева (Леонора), ученик школы № 46 С. Панчев (Фараон), мастер кожсырьевого завода И. Гоппа (Синиора). Есть в спектакле образы и менее яркие, и разумеется, от этого спектакль несколько проигрывает. Но в самостоятельных коллективах это бывает: со-

став коллектива меняется, молодые исполнители не всегда проносят образ через весь спектакль — не хватает опыта. Но главное не в этом. Решающий итог новой работы народного театра «Альба» в том, что самодельные актеры ведут со зрителем идейно важный, политически актуальный диалог о жизни и делают это увлеченно, современно.

Л. ЯКОВЛЕВА.

НА СНИМКАХ: сцены из спектакля народного театра «Альба» «Дышите экономно».

Фото Я. Гринберга.

