

«НЕ ДЛЯ СЕБЯ ЖИВУ...»

— Обо мне? — слегка удивилась В. Марцинкявичюте-Каралене. — Если уж писать, то только о нас, о народном театре учащихся Дворца культуры профсоюзов Литовской ССР.

Действительно, надо писать о них, если хочешь охватить эти шестнадцать лет, — часть жизни, которой отныне гвардейская зрелость, расцвет сил.

Один из старейших коллективов Дворца культуры профсоюзов Литовской ССР — драматический кружок учащихся — действует с 1959 года. Однако своеобразное рождение кружка начинается лишь с 1965 г., когда в только что созданный Государственный молодежный театр Литовской ССР пришла работать Валерия Марцинкявичюте-Каралене — актриса с довольно солидным профессиональным стажем, уже испытывавшая силы в художественной самодельности Каунаса. Может, это и была только попытка? Ответ недвусмыслен: «И в Вильнюсе, во Дворце профсоюзов, не оставляю своего «хобби» — работу в самодельности», — значит, в автобиографии, написанной рукою актрисы. Откровенно говоря, не очень верится, что это лишь «хобби». Скорее, это мечта, дату рождения которой установить довольно трудно. Почему именно детская самодельность?

Жизнь подвижная девочка, детство которой началось у моря, в Клайпеде, мечтала стать танцовщицей (манила музыка, маняла движения, танец). А поступила в Каунасскую актерскую студию. За-

тем работала в разных театрах: в Каунасе, Клайпеде, снова в Каунасе... Одновременно училась в Московском государственном институте театрального искусства имени Луначарского. Работала в Каунасском драматическом театре до «решающего», как в шутку говорит сама актриса, 1965 года. В том году она покинула Каунас — второй — после Клайпеды город детства и юности (ей было 13 лет, когда фашисты вступили в Клайпеду, родители увезли девочку в Каунас). Были успехи и разочарования, сомнения и открытия... Но она никогда не сворачивала со своего пути, не теряла оптимизма, веры в себя, в коллектив, в идеалы и истины, которые особенно выявила и осмыслила многолетняя работа в самодельности. И все-таки, пожалуй, я не ошиблась, называя путь актрисы в детскую самодельность дорогой мечты. Наконец, не так уж важно, когда она началась: в детских ли играх или в театре. Важно, что мечта шла рядом, пока, наконец, не стала «плотью и кровью», когда актриса возглавила драматический кружок учащихся.

В 1966 году драмкружок выступил с первой премьерой — «Робсом» Б. Кабура. Затем были премьеры и спектакли: «Молодая поросль» К. Бинкиса, «Коммун дом» С. Маршака, «Бодяная лилия» В. Римкявичюса, «Девочка и весна» Т. Ян, «РВС» А. Гайдара, «Юнга и пираты» Р. Маркунаса и т. д. Спектаклей

кружка с нетерпением ожидали юные зрители в Вильнюсе, Каунасе, Друскининкай, Паневежисе, Риге. В круг забот входили не только репетиции (по графику репетирует трижды в неделю, по два-три часа, а при необходимости — чаще). Дол у руководителя и кружковцев — по горло: и один большой юбилей в республике или Союзе, и один крупный праздник столицы уже не обходится для кружка без торжественных утешений и других мероприятий.

На смотрах художественной самодельности Вильнюса кружок занимал первые места за спектакли «Девочка и весна» (1978), «Юнга и пираты» (1979).

Творческие поиски продолжались. Появились новые премьеры: «Спешу вслед за летом» В. Пальчинскайте (1979), «Огонек счастья» по рассказам И. Билунаса (1980). Очень часто те, кто приходил на первые занятия третьего классником, покидали кружок уже абитуриентами.

— Я принимаю всех желающих, конкурсов не признаю. Проверка может травмировать ребенка, поздравить уверенность в своих силах, способностях... Пусть сам доказывает, чего стоит... Трудно открыть человека. Искать его надо всегда и всюду. Развивать вкус. Воспитывать любовь к сцене.

В. Марцинкявичюте-Каралене «открыла» уже известных сейчас в республике актеров: В. Кернагиса, С. Барейку, Н.

Савиченкайте. Кружковскую школу прошли внешние студенты консерватории Г. Сторпирштис, снимавшийся в телефильме М. Гедриса «Американская трагедия», С. Баландис, игравший в «Факте» А. Грикявичюса — В. Жалаквичюса, и другие.

— Не все избирают профессию актера, — говорит В. Марцинкявичюте-Каралене. — Это естественно. Тем, кто решит избрать этот путь, у кого есть данные, мы пишем характеристики-направления. Я это делала не раз.

В 1980 г. за творческую деятельность и высокий идейно-художественный уровень коллективу присвоили звание народного театра учащихся. Третьему драматическому коллективу учащихся в Литве. Мечту руководителя «открыть человека» действительно заменил талант открывать людей. Вот тебе и «хобби»!

— В одном из стихотворений Ю. Марцинкявичюса есть слова: «Должно быть, я не для себя живу...». Жить «для кого-то другого» — должно быть, самая большая мечта человека. И самое большое счастье. Счастливы не только тот, у кого есть красивая мечта, но и тот, кто в силах ее осуществить...

На конференции работников культуры г. Вильнюса актриса В. Марцинкявичюте-Каралене избрана делегатом на съезд работников культуры Литовской ССР.

Н. АУГУСТИНАВИЧЮТЕ.