

На львовской сцене

Творчество деятелей культуры Литвы вызывает большой интерес в старинном украинском городе Львове. В молодежных клубах увлеченно спорят о творческих открытиях М.-К. Чюрлёниса. Произведения Б. Дварёнаса, Ю. Науялиса — в репертуаре симфонического оркестра. Одно из лучших своих произведений выпускник Львовской консерватории, ныне известный композитор М. Скорик написал на стихи Э. Межелайтиса — кантата-симфония «Человек». Во львовских театрах — юного зрителя и академическом украинской драмы им. М. Заньковецкой — с большим успехом прошли спектакли по пьесам литовских драматургов В. Пальчинскайте и Д. Урневичюте.

А теперь событием театральной жизни Львова стала постановка трагедии Ю. Марцинкявичюса «Миндаугас» на сцене народного театра-студии имени Ленинского комсомола.

Что побудило коллектив обратиться к литовской драматургии? Вот что ответил режиссер спектакля Валерий Радер:

— Мы встретились с высокой поэзией. Она открывает не только малоизвестные страницы истории становления литовской государственности, что для украинского зрителя само по себе уже представляет интерес. В трагедии Ю. Марцинкявичюса в яркой, образной художественной форме поднимаются вопросы философские, что не так часто встретишь в современной драматургии.

Нас поразило умение поэта Ю. Марцинкявичюса раскрыть диалектику души, диалектику личности. Герой вступает в конфликт с самим собой, когда исторически правомерную цель берет за осуществления с помощью жестокости и коварства.

И вот, когда мы сосредоточили творческие усилия на раскрытии внутреннего конфликта героя, стало очевидно, что антагонистом этой личности (и такой ответ был под-

сказан драматургом) является народ! Ведь недаром создан образ Гончара. Так у нас в спектакле появился образ Литвы — символический, собирательный образ народа, представленного не только Гончаром, но и Хором.

А теперь предоставим слово исполнителю роли Гончара — кандидату исторических наук доценту В. П. Буторину:

— Мой герой, как и Миндаугас, творец, но еще и труженик. И еще — носитель идеи безостановочного движения вперед. Ведь в представлении людей гончарный круг всегда был символом колесворота жизни. Мы старались нигде не смягчать и не сглаживать свою оценку поступков героя с точки зрения дня сегодняшнего. И судя по тому, что после спектакля зритель не торопится покидать зал, мы вправе думать, что цель постановки достигнута.

— Я не впервые работаю над воплощением литовской темы, — сказал художник спектакля Валерий Бортыков. — Много раз бывал в Литве, рисовал пейзажи, изучал быт. Но в драме «Миндаугас» было иное. Ведь здесь важна не только национальная история. Это философская поэзия, выраженная через национальный характер и историю народа.

Итак, успеху спектакля «Миндаугас» во Львове способствовали не только познавательный интерес и новая историческая информация из жизни братского народа. Со сцены ведется откровенный диалог с залом о нравственных приобретениях и потерях сильной личности, о том, на чем зиждется мир в своем поступательном движении вперед. И еще ближе и понятней стало украинскому зрителю творчество Ю. Марцинкявичюса, точно выразившего высокий душевный настрой, интеллект, убежденность в торжестве добра и справедливости нашего современника.

Т. СТЕПАНЧИКОВА,
искусствовед.

г. Львов.