

На сцене — герои Островского

Недавно на экранах телевизоров был показан фильм-спектакль «Поздняя любовь» по одноименной пьесе А. Н. Островского. В фильме снялись известные артисты Московского Художественного академического театра. И все же, как бы интересно ни был снят фильм, как бы ярко ни были сыграны роли, ничто не может сравниться с тем живым, непосредственным общением, которое устанавливается между зрителем и актером в театре. Речь идет о спектакле «Поздняя любовь» в постановке народного театра Краснознаменного Прибалтийского военного округа, премьера которого состоялась накануне нового года.

За сорок два года своего существования театр не раз обращался к творчеству А. Н. Островского. По-новому прозвучала пьеса замечательного русского драматурга, обращенная к нам, зрителям начала 80-х годов. Говоря об игре актеров, хочется прежде всего отметить образ Дормедонта, созданный Л. Орловым. Жалкий неудачник, безнадежно влюбленный человек, он вызывает в нас одновременно и смех, и искреннее сочувствие. А сколько жизненной правды в образе Маргаритова, которого сыграл П. Варакутенко. Истинное наслаждение доставляет образ Дородного, представляющего русское купечество, образ, великолепно сыгранный артистом Б. Хорошкеевым. Эмоциональностью и выразительностью отмечается игра Л. Яковлевой (Шаблова).

Оригинально решено музыкальное оформление спектакля. Удачно подобранная В. Зельманом (он же исполнитель) фортепианная музыка тонко и выразительно подчеркивает наиболее сильные по своему драматизму сцены, точно передавая настроения и душевные переживания героев.

Спектакль поставил режиссер театра И. Цисер, оформил его художник-декоратор Н. Демидов. **Н. Лесикова.**

7 ЯНВ 1982

ГОЛОС РЫГА

С. РИГА