

ЦЕСИССКИЙ НАРОДНЫЙ

Пятнадцать лет руководил самостоятельными актерами в Цесисе железнодорожник из Арайши Эмил Крастыньш. Это был удивительно разносторонний человек. Он хорошо рисовал, занимался литературным творчеством, обладал незаурядным режиссерским талантом. Именно при нем цесисский драмкружок в числе первых непрофессиональных драматических коллективов республики получил почетное звание народного театра. Серьезный экзамен на его зрелость — постановка спектакля «Индулис и Ария» по пьесе Я. Райниса.

За годы, прошедшие с той поры, Цесисский народный театр имени Э. Вейденбаума показал десятки премьер по всей Латвии. На счету труппы — множество различных призов и наград. Среди них особенно дорога та, что получена за победу в кон-

курсе-смотре народных театров советской Прибалтики и Белоруссии «Рампа дружба».

Двадцать первый год театр возглавляет Татьяна Германовна Шверсте. Эта энергичная женщина своей разносторонностью и увлеченностью похожа на первого руководителя театра. Она успевает проводить репетиции; преподавать в районной музыкальной школе, писать статьи для газет и журналов, консультировать драмкружки школ и училищ, сотрудничать с Рижской киностудией. Вместе с Визмой Белшевицей она написала оригинальный комедийный сценарий «Из-за этой шальной Паулины», по которому был снят короткометражный фильм. По сценарию осуществлена постановка в театре и пользуется у зрителей неизменным успехом.

В январе состоялся со-

тый спектакль. Главные роли озорных старушек искрометно, с задором исполнили ветераны труппы, разменявшие восьмой десяток, Кате Свила и Эльза Кадике. Но не они держат первое место в театре в своеобразном соревновании за творческое долголетие. Девяносто третий год пошел актеру Валдемару Галвиньшу, удостоенному, как и Татьяна Шверсте, высокого звания «Отличник художественной самодеятельности СССР». Искусство сцены словно вернуло многим людям вторую молодость.

Основной состав труппы насчитывает около пятидесяти человек. Среди актеров педагоги, медицинские работники, строители, инженеры, техники, представители других профессий. Рядом с Милдой Витанте, Минадорой Экс, Илмаром Берзиньшем, Романом Зирнисом и

остальными ветеранами сцены ярко проявляет себя молодежь. В основной состав она приходит хорошо подготовленной. У театра есть своя большая студия, которой руководит режиссер Расма Берзиня. Занятия проходят в трех группах — младшей, подготовительной и старшей. В первую принимают одаренных ребят с тринадцати лет. А студийцы старшей группы уже ставят многоактные пьесы, выступают перед зрителями с тематическими композициями на различных торжественных вечерах. Это надежный резерв театра.

Заслужить право выступать в основном составе труппы совсем не просто. Его дает только органичный сплав способностей и гражданственности человека. Посвящение в актеры происходит каждой осенью в местечке Калачи, где родился Э. Вейденбаум, имя

которого носит театр. Вчерашние студийцы дают торжественную клятву, их поздравляют, назначают им наставников для дальнейшей творческой работы. Этот день надолго запоминается молодым актерам.

Труппа пополняется не только за счет студии. Однажды к Татьяне Германовне пришел конструктор Цесисского филиала института «Латколхозпроект» Виестурс Крастиньш — для маскарадного вечера ему понадобился костюм. Главный режиссер долго беседовала с ним, сумела увлечь своими планами, и сейчас Виестурс репетирует роль Янки в спектакле «Семья Зитаров» по одноименному роману В. Ладиса. Так же нашли для театра работника Прибалтийской машиноиспытательной станции Андрея Эглитиса, инженера Зайгу Рудзите, которая успешно сыграла главную роль в драме А. Бригадере «Раудувиете», а теперь занята в «Семье Зитаров».

За год театр совершает около ста гастрольных выездов. Нагрузка велика, и необходимо иметь резерв. Только в «Семье Зитаров», например, вместе с дублерами играют свыше сорока актеров.

Цесисский народный театр очень серьезно подходит к своему репертуару.

— Без эмоционального резонанса нет искусства, — говорит Т. Шверсте. — Мы стремимся к тому, чтобы в каждой нашей постановке были моменты, когда зритель чувствовал бы комок в горле или же от всей души смеялся. В зале не должно быть равнодушных.

И это удается театру. Благодарные зрители плачут и смеются, радуются и негодуют, переживают судьбы людей, в сценическую жизнь которых вложили душу Татьяна Шверсте и ее товарищи по театру.

Е. МАЖАН.
(Наш соб. корр.).

г. Цесис.

2 FEB 1983

Советская Латвия
г. Рига