

4 «СОВЕТСКАЯ КИРГИЗИЯ»

Страница выходного дня

УВЛЕЧЕНИЯ

СЦЕНА ДАРИТ
РАДОСТЬ

Все было как в настоящем театре: торжественная премьера, аплодисменты, цветы. Коллектив Ошского русского народного театра поздравили представители общественности, зрители и коллеги — профессиональные артисты. Спектакль «Солдатская вдова» по пьесе Н. Анкилова понравилась всем, кто пришел в тот вечер в городской Дом культуры № 1.

Было как-то неожиданно услышать, когда режиссер самодеятельной труппы Фаина Анатольевна Литвинская объявила, что очередная репетиция состоится уже на следующий день. Казалось бы, после премьеры, доставившей столько хлопот, следовало дать отдых энтузиастам. Но таков уж характер художественного руководителя — сразу же, по горячим следам, приступить к исправлению замеченных недостатков спектакля и совершенствованию постановки.

И вот мы на репетиции. Фаина Анатольевна сделала подробный анализ игры каждого актера, указала на ошибки и оплошности, и началась работа.

Без малого 40 лет жизни отдала Фаина Анатольевна театру. Многие годы была главным режиссером ряда профессиональных театров в Российской Федерации, Казахстане и Киргизии. Когда она руководила Джамбулским областным драмтеатром, ей было присвоено звание заслуженной артистки Казахской ССР.

Русский народный театр в Оше начинался с детской драматической студии, созданной Литвинской в 1958 году при театре имени Кирова. Фаина Анатольевна собрала учащихся школ, мечтавших об актерской профессии, и начала посвящать их в секреты сценического искусства. Со временем детская студия выросла в интересный коллектив. Юноши и девушки поставили ряд спектаклей, вызвавших живой интерес горожан. Некоторые воспитанники студии впоследствии достигли больших успехов. Например, Светлана Пустовалова окончила ГИТИС, стала заслуженной артисткой Северо-Осетинской АССР, Игорь Чайковский является сейчас одним из ведущих актеров Ташкентского русского театра драмы, а Татьяна Чижикова работает старшим режиссером Донецкой студии телевидения.

Особенно памятен для самодеятельной труппы 1972 год. На республиканском смотре художественной самодеятельности она показала спектакль по пьесе Расула Гамзатова «Горянка» и заняла первое место. Тогда же решением коллегии Мини-

стерства культуры республики коллективу было присвоено звание «народный».

Осенью прошлого года, когда Литвинская решила все же оставить профессиональную сцену, она согласилась на предложение директора ошского Дома культуры В. Еремьева возглавить народный театр и взялась за дело с присущей ей энергией. Довольно быстро собрала настоящих энтузиастов сцены и приступила к постановке «Солдатской вдовы». Интуиция не обманула многоопытного специалиста. В труппе оказались люди, всей душой любящие театральное искусство. Инженер облободения Госкомсельхозтехника Г. Абаканов, методист Дома художественной самодеятельности облсовпрофа Е. Савотченко, зам. директора ГПТУ № 12 Л. Пышная, работник Дома культуры Дж. Камчиев стали ближайшими помощниками режиссера. А преподаватель детской музыкальной школы М. Рошупкина привлекает на занятия даже из соседнего города Карасу. Вокруг них объединилась группа студентов пединститута, учащиеся общеобразовательных школ и профтехучилищ.

«Солдатскую вдову», о чем шла уже речь, энтузиасты показали не только в Доме культуры, но и в рабочих цехах общежития, учебных заведениях. Желающих посмотреть этот спектакль оказалось так много, что несколько раз пришлось показывать его на сцене театра имени Кирова.

Сейчас коллектив народного театра готовит поэтический вечер «Сергей Есенин», посвященный 90-летию со дня рождения великого русского поэта, и одновременно работает над постановкой водевиля русского драматурга В. Сологуба «Беда от нежного сердца». Уже в апреле зрители Оша смогут оценить новые работы самодеятельной труппы. А осенью состоятся еще две премьеры. Это пьесы ошского драматурга А. Абдугафурова «Брюзга» и белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал». Мечтают энтузиасты и о постановках знаменитой вещи А. Островского «Без вины виноватые» и драмы А. Арбузова «Жестокие игры».

Намерения у коллектива самые серьезные. Можно надеяться, что под руководством опытного наставника он осуществит свои творческие замыслы.

Ошский русский народный театр становится все более популярным, завоевывает все большую любовь жителей города и еще не раз порадует их новыми спектаклями.

А. УРБАЕВ.