

Вырезка из газеты
ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА

г. Алма-Ата

№ 2 АВГ 1981



♦ ПРЕМЬЕРА

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ГРЕЗ

Некий богатый поэтический человек решил основать необычную контору. Ее служащие — в основном, люди, наделенные богатым воображением, артисты. А ее девиз — нести поэзию в жизнь.

В эту небольшую обитель попадают Марта и сеньор Бальбоа по обстоятель-

ствам чуть-ли не трагическим. Так начинается новая постановка народного драматического театра Издательства ЦК Компартии Казахстана по пьесе прогрессивного испанского драматурга Алехандро Касона «Деревья умирают стоя».

Сначала сеньор Бальбоа — ретушер Н. Рыльцов и Марта — линотипистка Л. Манькова пугаются. Им непонятны и кажутся преступниками люди, приходящие сюда. Дальше обстоятельства складываются таким образом, что во имя спасения идеалов добра они становятся участниками одного очень важного дела, которое впоследствии изменит и их судьбы.

Постановка пьесы трудна по своему философскому решению многих вопросов нравственности, встречающихся в капиталистическом обществе. Сложна по своему психологическому замыслу. Артисты народного театра удачно справились с этой нелегкой задачей. Даже игра дебютирующих в этом спектакле старшего юрисконсульта А. Убейволка и мастера Т. Литвиновой была настолько вдохновенной и убедительной, что с трудом можно было поверить в их непрофессиональность. Прекрасно играли все актеры, занятые в спектакле. Такие маленькие сценки, как хлопоты экономки Хеновевы — верстальщицы Н. Вафиной вокруг праздничного стола были полны искренней человеческой радости и доброты.

Г. КАМОРСКАЯ.

НА СНИМКАХ О. Ионова: сцены из спектакля «Деревья умирают стоя», премьера народного театра Издательства ЦК Компартии Казахстана.

