

—ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА—

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Народный театр драмы «Поиск» Дворца культуры горняков подкупает энтузиазмом его участников. Этому коллективу пошел 24-й год. За все это время театр собрал более 130 тысяч зрителей, сохранил стабильность труппы.

Звание народного театр получил в 1969 году, когда поставил пьесу карагандинского драматурга А. Галиева «Игла и штыки». Этот историко-революционный спектакль стал для «Поиска» программным. И хотя не все из 18 поставленных за это время спектаклей отвечали высоким критериям, театр старался говорить со зрителем искренне, затрагивать современные проблемы. Плодотворность этих поисков подтвердилась и последней работой театра — спектаклем «Русский вопрос» по пьесе Константина Симонова. Поставил спектакль руководитель коллектива М. С. Фридман.

Эта пьеса была написана и впервые поставлена в 1946 году. Заостряя политическую направленность произведения, К. Симонов употребил приемы гротеска. Герои пьесы четко разделены на два лагеря, два «цвета». Пьесу называли плакатной, однозначной и со временем отескили ее в архивах.

«Русский вопрос» привлек коллектив своей четкой идеологической направленностью, возможностью показать без прикрас капиталистический образ жизни, механизм формирования американского мифа о советской военной угрозе. Перед театром стояла задача переосмыслить материал пьесы с точки зрения нынешнего

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

дня. В процессе работы сместились некоторые акценты пьесы: так, у Симонова Гарри Смит — герой-одиночка, а в спектакле он только временно один, но с ним вместе — все люди доброй воли, для которых мир, совесть и честь — понятия, полные самого высокого значения — Морфи, Престон, Вильямс, стенографистка Мэгги. Если в пьесе Джесси Смит — хищница, ищущая только комфорта и благополучия, то в спектакле «Поиска» это неглупая, любящая, но глубоко уставшая от войны, от борьбы за кусок хлеба женщина, радующаяся своему недолгому счастью. Такова Джесси в исполнении учительницы пения Л. Поваровой.

В спектакле много актерских удач. Это прежде всего Смит в исполнении В. Окишева, электрослесаря шахты имени Кузмбаева, колоритная фигура Морфи в исполнении С. Асанова, слесаря предприятия «Центрэнергогоремонт», Гульд В. Капустина, машиниста подъема шахты имени 50-летия Октябрьской революции, Макферсон Н. Валитова, заместителя директора Карагандинской мебельной фабрики.

Запоминающимися были даже небольшие роли, такие, как Престон в исполнении А. Матушаускаса, водителя троллейбуса, Харди, которого играет А. Капуста, горный диспетчер шахты «Кировская»,

или Кеслера — его образ создал ветеран театра А. Озеровский.

Спектакль очень хорошо, причем самыми простыми средствами оформлен художником А. Титаревым, архитектором института «Карагандагорсельпроект», а музыкальное сопровождение подобрал звукорежиссер Н. Митилев, сотрудник студии телевидения.

Зрители с интересом, волнением смотрят этот спектакль, на «бис» принимают финальную сцену. О ней стоит сказать подробнее. Под «Марш борцов за мир» Соловьева-Седого оставшегося в одиночестве Смита постепенно окружают сначала друзья, потом другие честные люди, и, наконец, к ним вынуждены присоединиться даже противники разрядки. Сцена проходит на фоне плаката борцов за мир и как бы превращается в единую с залом мирную демонстрацию, когда руки актеров дружно вскидываются в пролетарском приветствии «Рот фронт». Мысль финала оптимистична и глубока: если все люди доброй воли объединятся, то им вынуждены будут подчиниться даже отъявленные антикоммунисты.

Спектакль имеет немалую пропагандистскую силу, он злободневен, актуален. Об этом свидетельствуют и зрительские отзывы, полученные коллективом. Вот некоторые из них.

«На протяжении всего спек-

такля ни на минуту не прерывался контакт актеров со зрителями. Чувствуется, что самодеятельные артисты работают с полной самоотдачей, чтобы со сцены сказать людям о самом главном: о честности, мужестве, любви к Родине и человеку. Все, что происходило на сцене, было понятно, дошло до сердца зрителя, об этом свидетельствовала реакция зала: сосредоточенная тишина и бурные, долгие аплодисменты. Преподаватель музыкального училища имени Таттимбета Т. В. Цветкова».

«Я посмотрела этот спектакль вместе с друзьями и хочется выразить благодарность всему коллективу — спектакль сыгран эмоционально. Он переключается с событиями, происходящими в мире. Жительница города Москвы Е. П. Боброва».

«Признаюсь, я шла на спектакль с недоверием. Но то, что я увидела, стало для меня радостной неожиданностью. Мне удалось видеть спектакль по этой пьесе в Москве, Минске, Алма-Ате. Спектакль карагандинцев имеет свое лицо. Я благодарна исполнителям всех без исключения ролей, которые после смены в шахте, работы в школе и в других организациях находят время и силы для искусства. Старший экономист комбината строительных материалов и конструкций Склярова».

Остается пожелать, чтобы как можно больше зрителей посмотрели этот спектакль.

Л. СЕНЦОВА,
социолог.