

Сегодня — Международный день театра

Тысячи советских тружеников, любителей сценического искусства каждый вечер заполняют театральные залы. Искусство театра, доступное широким массам, активно влияет на формирование духовного мира человека. Рожденный Октябрем советский театр стал для миллионов зрителей школой гражданственности, патриотизма, социалистического интернационализма.

В последние годы на сценах советских театров идет немало спектаклей, в которых на основе ленинских принципов партийности и народности ярко и достоверно отражается наша современность, показывается преисполненность революционных, боевых и трудовых традиций, борьба советского народа за сохранение мира.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу о развитии театрального искусства в стране. Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС, всесторонне рассмотревший вопросы идеологической, политико-воспитательной работы партии, постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы» (1983 г.) определили конкретные задачи театрального творчества в современных условиях, упрочения его связи с жизнью народа.

Сценическому искусству в нашей стране посвящают свое свободное время многие миллионы участников самодеятельного художественного творчества. Артисты-любители дают тысячи концертов. В нашей стране стало доброй традицией отмечать Международный день театра, который проходит под девизом «Театр — действенное средство мира и взаимопонимания между народами». В этот день на сценах идут пьесы советских и прогрессивных зарубежных авторов, в которых раскрываются лучшие черты человека, проповедуются гуманизм, добро и справедливость. В этот день деятели сценического искусства, выступая перед зрителями, призывают за объединение усилий народов в борьбе за мир и разоружение.

ТЮЗу —
15 лет

15 лет исполнилось Зырянскому народному театру юного зрителя. За эти годы поставлено 30 спектаклей. Среди них «Аленький цветочек», «Хрустальный башмачок», «Снежная королева», «Обелиск», «Девочка и апельсин» и другие.

Десять раз коллектив завоевывал первое место на областных смотрах детской художественной самодеятельности. В летнее время ТЮЗ выезжает со спектаклями в пионерские лагеря, к сельчанам.

Все эти годы коллективом руководит выпускник Ленинградской Высшей профсоюзной школы Валерий Васильевич Кандауров. Он награжден знаком ВЦСПС «За достижение в самодеятельном искусстве».

В ТЮЗе занимаются учащиеся школ, ПТУ, молодые рабочие.

А. ТАШКИМБАЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Чемодан с наклейками». Фото В. Коржа.

В творческом поиске

О Маркакольском народном театре по праву говорят как об одном из лучших творческих коллективов области. Его возглавляет выпускник Московского театрального училища имени Б. В. Шукшина М. Сакатов — человек целеустремленный, сумевший зажечь своей творческой активностью сельских артистов-любителей.

На сцене народного театра идут разные по жанру и тематике спектакли, и главное в них — жизнеутверждающий пафос, показ нравственного величия человека.

Сегодня театр накануне очередной премьеры. Сколько их уже было! Самым памятным для всех стал спектакль «Карагоз» по пьесе М. Ауэзова, принесший театру почетное звание — народный. Его поставил О. Какеев. Потом были «Сильнее смерти» С. Жунусова, «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Дум-

бадзе, «Отелло» В. Шекспира. Над этим спектаклем работа шла полтора года, и его сценическая жизнь продолжается.

Театр должен быть современным, даже если он повествует о событиях, давно минувших. К этому стремятся режиссер М. Сакатов и артисты-любители, включая в репертуар классику. Неслучайно поэтому такие спектакли находят живой отклик зрительской аудитории.

Сейчас у коллектива напряженная пора: идут последние репетиции, завершается оформление декора и т. д. Пройдет немного времени, и в районном Доме культуры состоится спектакль по бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». В нем заняты А. Отарбаев, Г. Турдугулова, Ш. Есетов, А. Сакатова и другие исполнители.

Л. ЖУРАВЛЕВА.

Маркакольский район.

ВЫБОР
НА ВСЮ ЖИЗНЬ

ЧЕТЫРЕ с лишним десятилетия знакомит своих зрителей со сценическим искусством областной драмтеатр имени Джамбула. За истекшие годы здесь поставлены сотни спектаклей по произведениям отечественной и зарубежной классики, наших современников. Творческий коллектив выступает не только перед жителями Усть-Каменогорска, но и ежегодно выезжает на гастроли в города и районы области.

Сегодня наш рассказ о ветеране театра актере А. Воробьеве.

...Свою заветную мечту стать актером юноша из таежного Алтайского села пронес через школьную, а затем клубную и армейскую самодеятельность. После демобилизации из рядов Советской Армии Александр Воробьев поступил в Днепропетровское государственное театральное училище по классу мастерства актера и режиссура, которым руководил народный артист Украинской ССР А. Белгородский. Александр Иванович и сейчас с благодарностью вспоминает своего наставника.

После училища работал в Балашове, Новокузнецке, Николаеве, а с 1961 года — в Усть-Каменогорске. На сцене областного драмтеатра имени Джамбула дебютировал в роли Якова в спектакле «Старик» по пьесе М. Горького.

Зрителям, знающим А. Воробьева вот уже более 20 лет, запомнились его Илья («Последний срок» В. Распутина), начальник планового отдела Азатуллин («Протокол одного заседания» А. Гельмана), Лысый («Энергичные люди»). Как известно, В. Шукшин не наделял друзей главного героя именами. Им достались лишь клички, отличающие их по внешним признакам — Брюхатый, Чернявый, Курносый.

Скупыми штрихами и вместе с тем очень точно раскрыл подлинную суть Лысого А. Воробьев, подчеркнув трусость, страх перед неизбежным разоблачением, неотвратимым наказанием.

В спектакле «Брак по-французски» по пьесе М. Саломона бизнесмен Куфисель — фигура, сформированная

миром буржуа, его нравами, обычаями. Играл безграничного деспота, миллионера, работающего только во имя приумножения собственного капитала, актер нарочито утрирует образ духовно нищего человека-машин, подчиненного власти золота. И с такой трактовкой нельзя не согласиться.

В спектакле «Вечно живые» по пьесе В. Розова Александру Ивановичу в разные годы довелось сыграть три роли — Кузьмина, Чернова, Федора Ивановича Бороздина, получивши и е должную оценку рецензентов.

Для каждой работы, какой бы она ни была — большой или малой — у А. Воробьева богатая палитра: не повторяясь, он находит точные штрихи к портрету того или иного героя, тонко чувствует авторскую позицию.

Я спросила у Александра Ивановича, участие в каком из последних спектаклей принесло ему наибольшее творческое удовлетворение. Актер не раздумывая ответил:

— Работа над пьесой Ж. Сименона «Погоня» с московским режиссером С. Бульбой.

На протяжении многих лет Александр Иванович вынашивает мечту еще одну — воплотить на сцене образ В. И. Ленина. Материалов и актерского багажа для этого, пожалуй, накоплено достаточно. Хочется надеяться, что в репертуаре областного театра появится пьеса, повествующая о жизни и деятельности В. И. Ленина, и желание актера сбудется...

Р. РАЕВСКАЯ.

„НЕГАСНУЩИЙ ОГОНЬ“

Казахский народный театр «Маздак» Дворца культуры металлургов, недавно отметивший свой 25-летний юбилей, готовит спектакль «Негаснущий огонь» по одноименной пьесе А. Нуршайыкова и Т. Дюсбаева. Прототипом главного героя Адилжана стал наш земляк, житель села Тасоткель Уланского района А. Кусаинов. Вот как это было.

Январь 1943 года. Наши войска освободили от фашистских захватчиков город Великие Луны. В одном из боев был тяжело ранен солдат Кусаинов. Командир отделения А. Нуршайыков счел его погибшим.

Прошло почти сорок лет. Бывший командир отделения, ныне известный казахстанский писатель приехал в Усть-Каменогорск и, помня о боевом товарище, заинтересовался родственниками солдата. Каково же было удивление, когда он узнал, что А. Кусаинов жив.

Однополчане встретились, горячо обнялись, на глазах показались слезы радости. Но тут же понатлилась и горькая слеза — Кусаинов был слеп. Зрение он потерял

вследствие ранения. Но не сдался солдат, нашел в себе силы наперекор недугу стать полезным людям. Много сил и энергии отдал он родному колхозу, воспитанию детей. А их у него семеро. Есть среди них рабочие, студенты, а дочь после окончания Алма-Атинской консерватории стала солисткой столичного театра оперы и балета имени Абая.

Героическая судьба этого человека вдохновила писателя А. Нуршайыкова, и он в соавторстве с Т. Дюсбаевым написал пьесу с романтическим названием «Негаснущий огонь». Главный герой пьесы Адилжан стал художественным обобщением судьбы А. Кусаинова.

Его роль в спектакле поручена Е. Сагымбаеву — рабочему - металлургу, кавалеру ордена «Знак Почета». Хотя Е. Сагымбаев за двадцать пять лет участия в художественной самодеятельности сыграл немало различных ролей, эта далась ему нелегко. Не раз встречался он с прототипом своего героя, долго беседовал, старался уловить главную черту его

характера — неиссякаемый оптимизм, веру в жизнь.

В спектакле (режиссер Т. Бадыганов) заняты также другие ветераны народного театра: К. Айжигитов — плавищик, полный кавалер ордена Трудовой Славы, А. Даутов — заслуженный металлург Казахской ССР, кавалер ордена Трудового Красного Знамени. Наряду с ними держат молодежь — Т. Ахметжанов, Б. Шайхынова, Г. Шаимова, Ж. Ташенов, Г. Алимханова. Молодые всячески поддерживают и развивают хорошие традиции, которые сложились в театре за двадцать пять лет его существования. Работа коллектива, носящего почетное звание народного, недавно отмечена Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР.

Скоро на суд зрителей будет вынесена новая работа — спектакль о негасимой воле и мужестве нашего современника. Отрадно, что в этом образе воплощены черты человека, живущего среди нас и несущего через трудности неугасающий огонь жизни.

И. ПАВЛОВ.

Усть-Каменогорск.