

• Всесоюзный смотр художественного
самодетельного творчества

«ВОЙНА ИЗ ЧЕЛОВЕКА ДОЛГО ВЫХОДИТ»

Коллектив народного театра гражданской авиации в дни Всесоюзного смотра самодетельного творчества в Доме культуры авиарботников будет подтверждать звание «народный». Самодетельные артисты покажут спектакль по пьесе М. Ворфоломеева «Полюнь».

Пьеса эта — о первых послевоенных днях, о судьбах людей, искалеченных войной. Полюнь — трава горькая, но она — трава Родины и потому — символ правды, искренности, любви и дружбы.

Пьеса раскрывает красоту и святость человеческих отношений: она — об ошибках и прозрении заблудившихся. «Помни корни свои!» — вот та мысль, ради которой самодетельные артисты взяли в свой репертуар пьесу «Полюнь».

Глубоко и прочувствованно произносит шофер Рамазан Айтеленов слова своего героя деда Авдея: «Война из человека долго выходит». В образах главных героев пьесы Маши и Трофима — актеры театра Т. Паравян и В. Плясовских.

Народному театру гражданской авиации — 22 года. Он не раз отмечался за заслуги в коммунистическом воспитании авиаторов, награждался почетными грамотами. Пенсионеры и пионеры, как шутя называют себя актеры, после трудового дня приходят на репетиции, которые и формируют коллектив единомышленников.

За годы творческой деятельности театром поставлено 30 пьес русских, советских и зарубежных авторов. Но сцена — «вторая профессия» здесь собирающихся. Например, И. Завистовская ныне пенсионерка, актриса, директор музея истории своего театра, автор

многих сценариев — бывший бухгалтер СМУ-15 гражданской авиации; Б. Сенкевич — бывший мастер, недавно отметил 70-летие; Е. Куликова — библиотекарь Дома культуры авиарботников, супруги Поточкины: Юрий Иванович — инженер, Раиса Сергеевна — завуч средней школы № 44; А. Мельникова — воспитатель детского комбината авиаторов; П. Демченко — электрослесарь; Т. Паравян — инженер, Т. Веселова — краповица, О. Воробьева — техник, З. Садыкова — лаборант, В. Плясовских — военнослужащий.

Драматический коллектив насчитывает 35 участников, не считая младшей группы. Костюмы (12—15 человек) воспитывает повичков в

духе традиций театра: хороший спектакль может родиться только в атмосфере творческого подъема, любая работа народного театра должна в конечном счете выйти в биографию его участника — и об этом помнят артисты всегда.

Встречи, беседы... В процессе работы над пьесой И. Назарова «Панфиловцы», участники самодетельного драматического искусства встретились с писателем Дмитрием Снегиным, Леонидом Макеевым, дочерью легендарного героя Валентиной Панфиловой.

В. ЗЕНКИС,
ст. методист межсоюзного Дома самодетельного творчества по театральному жанру.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Полюнь»
В роли матери — И. Завистовская, в роли сын — В. Плясовских.