

28 ДЕК 1985

Комсомол: время после работы.

«ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА...»

РАССКАЗ О ТЕАТРЕ И ЕГО АКТЕРАХ

Нежная, романтическая Ирина Грузлева... Работала кладовщиком на заводе «Запчасть». С детства любила стихи и... точные науки. Окончила культпросветучилище. Исполнительница главной женской роли — Тересы — в любимом спектакле театра молодежи (театмол) «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».

Молодежный театр Дворца культуры суперфосфатного завода, которым руководит преподаватель Джамбулского культпросветучилища Жамал Базаркуловна Бодаубаева, существует не первый год. И недавние гастроли театра в Карагандинской области, где его тепло приняли шахтеры, учащиеся ПТУ, колхозники, доказали, что мастерство актеров растет.

Растет и требовательность к себе. Именно в этой поездке, первой за пределы области, выяснилось, что один человек считает себя незаменимым, и ему все можно.

Обсуждал «гения» весь коллектив. Трудным и нелицеприятным был разговор — солист, талантливый актер после этого из театра ушел. «Верим, что он вернется, — говорит Жамал Базаркуловна, — не сможет без нас...».

— Я бываю иногда раздражитель-

ной, придирчивой, но быть несправедливой не имею права, — сказала мне она.

Атмосфера доверия и непримиримости к фальши — главное в театре, созданном Ж. Бодаубаевой и его первыми актерами Т. Севастьяновой, В. Кочаровским, И. Грузлевой, С. Туребековым, С. Зубковой. Здесь принято быть самим собой. В коллективе, где само дело — игра, не любят игры...

Театмол — это рабочие, студенты, школьники и учащиеся ПТУ, парикмахеры, продавцы... Больше всего ребят с «Запчастей» и суперфосфатного завода. Всем им я задавала одна вопрос: что дают им занятия в театре? В главном ответе были родственны: открытия в себе и окружающих людях — прекрасные открытия помогли сделать театр.

Александр Прилипкин. Слесарь цеха серной кислоты суперфосфатного завода, молодой коммунист, секретарь цеховой комсомольской организации. Окончил ГПТУ-154. Сам о себе Александр рассказывает: «Сейчас стыдно перед учителями: сколько хзопот я им в школе доставил! А вот в училище увлекся общественной работой, профессию свою полюбил. Окончательно нашел себя в театре».

— Все началось с училища, — рассказывает Жамал Базаркуловна, — С одним из своих выпускников я просто не смогла расстаться. Мы решили с ребятами, что будем продолжать работать вместе, ставить новые спектакли. Долго искали место, пока нас не приняли ДК суперфосфатного завода. Театр рос, изменялся. Из первого состава осталось человек пять, не больше, но традиции живы. До сих пор с успехом идет наш первый спектакль «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», хотя актеры в нем уже почти все новые. Что коварство дает мне театр? Это — восьмое чудо света. Прихожу на репетиции после работы усталая, иной раз больная. Проходит час — и от хвори и следа не осталось. У меня занимается 40 человек, 40 разных характеров. Объединить их в коллектив единомышленников — это главное. А счастье — это когда подходит ко мне женщина и плачет: «Спасибо вам за моего сына. Он очень изменился: много читает, следит за собой, помогает мне во всем. А раньше неделины пропадал, убегал из дома. Сладу с ним не было...».

— Я ведь беру к себе всех желающих. Верю в воспитательную силу те-

атра. За все время, помню, только раз и струсила: слишком уж запущенный у парня был вид, видно, частенько к рюмке прикладывался. Отказала. А он все равно приходил. А теперь отдайте, о ком я говорю — он на сцене, перед вами...

Я не отгадала.

— Двери театра действительно открыты для всех. Дар игры заложен в каждом человеке с детства. Надо только разбудить этот талант, — считает Жамал Базаркуловна. В свое время она закончила режиссерское отделение Московского государственного института культуры, много работает над собой сейчас, поддерживает связь с другими молодежными театрами страны.

Татьяна Севастьянова. Техник-конструктор проектного отдела суперфосфатного завода. Очень добрая и справедливая. И удивительная актриса: так сыграть Смерть — роль философскую и технически сложную — не сможет никто. Пожалею, единственная, действительно незаменимая в «Хоакине...». А ведь мечта Татьяны: исполнить комедийную роль. «Тяжело все время злодеев играть...».

Пять раз я смотрела главный спектакль молодежного театра «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и каждый раз открывала для себя новые, ранее не замеченные, грани.

А поиск продолжается. Впереди новые премьеры, которых с нетерпением ждут благодарные зрители.

А. БЕКТУРГАНОВА,
внест. корр. «Ленинской смены».
Джамбул.